



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI - PESCARA**  
**DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN**  
**DESIGN**

**CLASSE L-4 - Classe delle lauree in Disegno industriale**

**Coorte 2023/2024**

**Art. 1**

**Oggetto e finalita' del Regolamento**

1. Il presente regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del Corso di Laurea IN DESIGN nel rispetto delle indicazioni riportate nel Regolamento Didattico di Ateneo.
2. Il Corso di Laurea rientra nella Classe delle lauree in Disegno industriale (L-4) come definita dal D.M. Università e Ricerca del 16 marzo 2007.
3. Il presente regolamento risultato approvato nelle seguenti sedute:
  - Consiglio di Corso di Studio: 11/05/2023
  - Commissione Paritetica: 18/05/2023
  - Consiglio di Dipartimento: 18/05/2023

**Art. 2**

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

**Designer industriale**

**• Funzione in un contesto di lavoro**

Il percorso formativo del corso di laurea in Design definisce le competenze associate a diversi profili professionali negli ambiti del: - product design fornisce una solida formazione di base nella progettazione di un bene di consumo, dall'illuminazione al mobile d'arredo, dai sistemi per ufficio alle cucine, dall'arredo urbano alla nautica e altri ancora. In questo ambito si definisce il profilo di un tecnico di product design capace di concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, ergonomiche, ambientali ed estetico-formali che determinano gli aspetti qualitativi di un prodotto industriale, in relazione all'uso e alle possibilità di realizzazione tecnologica e produttiva. - interior design propone una formazione orientata alla progettazione degli allestimenti degli spazi interni di qualsiasi natura, privata o pubblica, permanente o temporanea, come residenze, uffici, negozi, ristoranti, luoghi dell'intrattenimento, degli eventi espositivi e culturali e altro ancora. In questo ambito dell'allestimento degli spazi dell'abitare, si delinea il profilo di un tecnico d'interior design che offre una competenza professionale per la definizione della qualità dello spazio, degli elementi e complementi d'arredo, del controllo tecnico ed

espressivo dei materiali, della luce, dei colori, del suono e del microclima. - design della comunicazione offre una significativa formazione nella progettazione degli artefatti comunicativi analogici e digitali, negli ambiti dell'editoria elettronica, della grafica pubblicitaria, delle interfacce digitali, del web design, della multimedialità interattiva. Si tratta di campi di attività professionali sempre più diffusi nei settori dell'industria dell'immagine, del divertimento, della comunicazione e dell'informazione. In questo ambito della formazione si specifica il profilo di un tecnico di design della comunicazione che conosce i metodi, gli strumenti, le tecniche e le tecnologie della comunicazione, dai linguaggi visivi alle tecniche di rappresentazione visiva, video e multimediale.

- **Competenze associate alla funzione**

Gli sbocchi professionali del laureato in Design nei primi anni di impiego sono: - lavorare negli uffici tecnici e nei reparti di ricerca e sviluppo delle imprese manifatturiere come tecnico-progettista, collaborando alla progettazione e alla pre-industrializzazione di nuovi prodotti; - elaborare soluzioni d'interior design curando gli arredi, gli allestimenti e il controllo tecnico dei materiali; - lavorare nel campo del web design, del graphic design, del 3D design e della modellistica digitale.

- **Sbocchi occupazionali**

I laureati in Design hanno un ampio ventaglio di possibilità professionali per entrare nel mondo del lavoro all'interno di aziende, studi e società di progettazione, istituzioni culturali ed enti pubblici, redazioni e agenzie di servizio. Gli sbocchi professionali del laureato in Design consentono di: - lavorare nelle imprese manifatturiere come tecnico-progettista, responsabile ricerca e sviluppo, direzione uffici tecnici e gestione fornitori e dei processi di produzione; - sviluppare la progettazione e la pre-industrializzazione di nuovi prodotti; - elaborare soluzioni d'interior design curando gli arredi e gli allestimenti, il controllo tecnico dei materiali e delle caratteristiche microambientali degli spazi interni pubblici e privati; - collaborare all'ideazione e al coordinamento di allestimenti, eventi, mostre e attività culturali per enti pubblici o privati; - sviluppare la progettazione di artefatti comunicativi a stampa e digitali; - lavorare nel campo del web design, del graphic design, del motion design, del 3D design e della modellistica digitale; - produrre analisi e ricerca mirata allo sviluppo e alla valutazione economica, ergonomica e ambientale del prodotto industriale.

### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Grafici - (3.4.4.1.1)
2. Disegnatori tecnici - (3.1.3.7.1)

### **Art. 3**

### **Obiettivi formativi specifici e competenze attese**

#### **Obiettivi formativi specifici del Corso**

Il corso di laurea in Design ha l'obiettivo di formare un profilo professionale di «tecnico del progetto» con competenze operative nei campi del product design, dell'interior design e del design della comunicazione. L'obiettivo specifico è l'acquisizione di conoscenze, capacità, metodi e strumenti per operare in tutte le fasi del progetto di artefatti industriali materiali e digitali, dalle attività di analisi precompetitiva al brief di progetto, dalla generazione e valutazione delle idee allo sviluppo del concept design, dallo sviluppo prodotto alle fasi di pre-ingegnerizzazione.

Il percorso formativo si propone di preparare un designer che possieda, sia conoscenze di metodi e strumenti per orientare e gestire i processi d'innovazione di prodotto a livello incrementale e radicale, sia le sensibilità culturali e le capacità critiche per agire consapevolmente nel contesto socio-culturale, tecnologico, produttivo ed economico in cui operano le aziende dei settori della comunicazione visiva, multimediale e interattiva, e in quelli dei prodotti industriali.

Il modello di formazione è di tipo interdisciplinare e coinvolge i settori del del product design, dell'interior design e del design della comunicazione. Il filo conduttore del corso di laurea è il concetto d'innovazione riferito ai processi di creazione del valore nei diversi ambiti d'applicazione progettuale, come risultato tra il campo delle potenzialità tecniche e il campo delle potenzialità sociali. Infatti, l'incontro tra le sfere del possibile e del desiderabile richiede una particolare capacità di muoversi tra universi disciplinari diversi, dal sapere tecnico ed economico alle sensibilità artistiche e socio-culturali, dalla consapevolezza ambientale all'analisi linguistica e comunicativa.

Accanto allo studio individuale di matrice teorica e alle indagini applicative di metodi e strumenti inerenti la disciplina del disegno industriale, gli studenti, anche attraverso il lavoro di gruppo, sono sollecitati alla riflessione strettamente correlata all'ambito del progetto nelle sue diverse dimensioni e gradi di complessità. In particolare, l'attività di progetto segue una forma induttiva che produce conoscenza mediante processi ideativi e logico-interpretativi continui di formulazione delle ipotesi, sperimentazione delle soluzioni e valutazione dei risultati.

La formazione si esprime mediante lezioni teorico critiche, laboratori pluridisciplinari, workshop, uno stage obbligatorio al terzo anno in aziende e studi professionali, la tesi di laurea. Nello specifico, agli studenti, dopo un biennio comune di formazione teorico-metodologica e strumentale (aree umanistica, economica, scientifico-tecnologica, disegno), e applicativa (ambiti product design, interior design e design della comunicazione), al terzo anno è offerta la possibilità di caratterizzare il proprio percorso accentuando la preparazione su uno dei tre ambiti progettuali attraverso la scelta del Laboratorio di sintesi finale in Product design, in Interior design o in Design della comunicazione.

Ne scaturisce una modalità di apprendimento capace di favorire i processi creativi di reciproco arricchimento tra ambiti progettuali, culturali, produttivi, economici, attraverso interazioni dirette con i docenti e con designer di fama nazionale e internazionale, relazioni con importanti aziende manifatturiere a livello di stage e con le reti di ricerca che operano anche a livello internazionale sui temi dell'Innovation Design driven.

Il progetto formativo è strutturato su quattro sfere della conoscenza:

#### **conoscenze di base**

di natura umanistica e scientifica. Si tratta di quelle conoscenze informatiche, logico-matematiche, economiche, storico-critiche, artistiche ed estetico-comunicative, in grado di supportare i diversi ambiti applicativi del product design, interior design e del design per la comunicazione. Esse non riguardano direttamente l'attività professionale, ma sono fondamentali per coniugare il sapere tecnico e il saper fare con la dimensione umanistica e il saper immaginare del designer.

#### **conoscenze tecnico-professionali specifiche nell'ambito della produzione**

di natura tecnica, progettuale e ingegneristica specifiche per l'esercizio dell'attività professionale. Si tratta, in particolare, di quelle competenze mirate all'innovazione tecnologica, alle verifiche strutturali e alle valutazioni economiche di progetti e di prodotti, ai metodi e agli strumenti della produzione, all'approccio ergonomico e all'ecodesign, alle proprietà chimiche, fisiche e meccaniche dei materiali, alla progettazione esecutiva e alle tecniche di realizzazione del prodotto, allo sviluppo di prototipi e all'utilizzo delle tecniche di modellazione e di rapid prototyping.

#### **conoscenze caratterizzanti l'ambito della comunicazione**

di natura teorica e tecnica nei campi della comunicazione visiva, del graphic e motion design. Si tratta, in

particolare, di quelle conoscenze di analisi linguistica e comunicativa, di metodologie, strategie e tecniche di progettazione e realizzazione delle interfacce interattive dei prodotti materiali e degli artefatti comunicativi digitali.

### **conoscenze trasversali**

legate allo sviluppo delle capacità comunicative (in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano), relazionali e decisionali dei designer con il mondo professionale e aziendale, e alla crescita delle attitudini al problem setting e al problem solving, per strutturare e concretizzare la soluzione al problema progettuale in modo coerente ai vincoli dati e individuati, che sono essenziali per migliorare l'efficienza e il valore dell'attività professionale.

## **Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

### **◦ FORMAZIONE ECONOMICA**

#### **` Conoscenza e comprensione**

Il laureato conosce: i concetti di base dell'economia aziendale relativi alla gestione d'impresa, alle strategie di marketing e della comunicazione d'impresa; le basi teoriche del Design management e gli strumenti operativi per la gestione dell'innovazione e per la tutela della proprietà intellettuale e industriale; i meccanismi di formazione dei prezzi e di valutazione degli aspetti finanziari connessi al lancio di nuovi prodotti sui mercati.

#### **` Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è capace di applicare:

- i concetti teorici, gli strumenti e le metodologie acquisite di Economia aziendale, attraverso un'attività di Project Work;
- gli strumenti di Design management per la gestione dell'innovazione nei processi di Design-driven innovation;
- le conoscenze riferite al valore economico del prodotto all'analisi finanziaria degli investimenti e all'elaborazione del business plan di nuovi prodotti.

Gli strumenti didattici utilizzati per raggiungere questi obiettivi prevedono, oltre allo studio teorico, attività di esercitazioni e simulazioni di casi di studio.

<https://www.dda.unich.it/laurea-design-l4/matrice-di-tuning>

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE DESIGN ORIENTE

DESIGN MANAGEMENT

VALORE ECONOMICO DEL PRODOTTO

### **` FORMAZIONE SCIENTIFICA TECNOLOGICA E INGEGNERISTICA**

#### **` Conoscenza e comprensione**

Nell'ambito della formazione scientifica, il laureato conosce i concetti di base di geometria riferiti al calcolo vettoriale, alle matrici, ai sistemi lineari, alla geometria analitica del piano e dello spazio. Nell'ambito della formazione tecnologica e ingegneristica, il laureato conosce: i concetti di base della morfologia strutturale riferiti alle relazioni tra geometrie e comportamenti strutturali dei sistemi trilitici e spingenti (triliti, archi), ad ossatura (telai) e leggeri (reticolari, nervati, corrugati, rigati, a guscio, a membrana); le caratteristiche tecniche e qualità percettivo-sensoriali e simbolico-comunicative dei materiali tradizionali e innovativi per il prodotto industriale; i fondamenti di scienza dei materiali e in particolare le caratteristiche chimiche, fisiche e meccaniche dei materiali naturali e artificiali per il prodotto industriale e dei loro processi e tecnologie di produzione e realizzazione; i concetti di base di Fisica tecnica relazionati alla termodinamica, al benessere termoigrometrico, alla calorimetria, all'acustica e all'illuminotecnica.

#### **` Capacita' di applicare conoscenza e comprensione**

Nell'ambito scientifico, il laureato è capace di applicare i concetti di base di geometria e di immaginare strutture geometriche complesse nella progettazione applicata al disegno industriale. Gli strumenti didattici utilizzati per raggiungere questi obiettivi prevedono oltre la trattazione teorica anche lo svolgimento di esercitazioni e casi di studio.

Nell'ambito della tecnologia e dell'ingegneria, il laureato è capace di applicare:

- le conoscenze di base della morfologia strutturale riferita ai principi costruttivi nella progettazione delle piccole strutture nei diversi settori produttivi del design.
- le conoscenze tecniche e dei linguaggi dei materiali tradizionali e innovativi per il design attraverso criteri di selezione appropriati e nuovi strumenti di ricerca online.
- le conoscenze di materiali e tecnologie di produzione per comprendere e interpretare le metodologie di progettazione, sviluppo e ingegnerizzazione dei manufatti, e colloquiare proficuamente con gli specialisti addetti alla realizzazione di prodotti industriali a bassa e media complessità.
- i concetti di base di fisica tecnica per il controllo tecnico ed espressivo della luce, dei colori, del suono e del microclima degli ambienti minimi e degli spazi interni.

Gli strumenti didattici utilizzati per raggiungere questi obiettivi prevedono, oltre alla riflessione critica di natura teorico-metodologica sui testi proposti, anche attività in aula con esercitazioni, modellazioni fisiche e simulazioni di casi di studio.

<https://www.dda.unich.it/laurea-design-l4/matrice-di-tuning>

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

- ` MATERIALI E TECNOLOGIE DI PRODUZIONE
- ` FISICA TECNICA PER IL DESIGN
- ` MATERIALI PER IL DESIGN
- ` MORFOLOGIA STRUTTURALE NEL DESIGN
- ` GEOMETRIA PER IL DESIGN

## **FORMAZIONE NEL DISEGNO E NELLA RAPPRESENTAZIONE**

### **a. Conoscenza e comprensione**

Il laureato conosce: i metodi, le tecniche e gli strumenti di base per la rappresentazione grafica e infografica per i diversi ambiti del design; gli strumenti digitali di Advanced design per la modellazione, la

renderizzazione, la protipazione rapida e la stampa 3D; le basi teoriche e pratiche di media time-based per il Motion design.

### **Capacita' di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è capace di applicare:

- le conoscenze del disegno per il design, relativi ai metodi e agli strumenti di base del disegno analogico/digitale (2D/3D), alla geometria descrittiva, al rilevamento e alla fotografia.
- le conoscenze dell'Advanced design relative agli strumenti digitali per la modellazione, alla renderizzazione, alla protipazione rapida e alla stampa 3D negli ambiti del design di prodotto.
- le conoscenze di Motion design che attengono agli strumenti e tecniche di animazione per la produzione di un artefatto audiovisivo.

Gli strumenti didattici utilizzati per raggiungere questi obiettivi prevedono attività di esercitazioni sul disegno di un oggetto, attività di apprendimento di software e tecniche di rappresentazione e renderizzazione digitale 3D, di simulazione delle fasi di protipazione rapida e stampa 3D, di elaborazione di un progetto di motion design.

<https://www.dda.unich.it/laurea-design-l4/matrice-di-tuning>

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

DISEGNO PER IL DESIGN

ADVANCED DESIGN

MOTION DESIGN

### **FORMAZIONE NEL PRODUCT DESIGN NELL'INTERIOR DESIGN E NEL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE**

#### **• Conoscenza e comprensione**

Nell'ambito del Product design, il laureato conosce i processi, le pratiche, i metodi e gli strumenti per l'approccio di base del Product design, per l'approccio User centred design e del problem solving creativo, per le verifiche antropometriche del prodotto industriale, per l'approccio complesso del Design-Driven Innovation finalizzato all'innovazione dei prodotti industriali a medio-alta complessità funzionale, tecnologica e tipologica che caratterizzano i settori del Made in Italy.

Nell'ambito dell'Interior design, il laureato conosce i processi, le pratiche, i metodi e gli strumenti per l'approccio di base dell'Interior design nella progettazione degli allestimenti interni, per l'approccio avanzato dell'Interior/Exterior design nella progettazione di allestimenti temporanei per gli spazi pubblici, per l'approccio complesso dell'Interior design in generale e per l'Interior Design-Driven Innovation nel campo dell'Interior yacht design.

Nell'ambito del Design della comunicazione, il laureato conosce le teorie, le tecniche e gli strumenti per l'approccio di base del design della comunicazione con introduzione alla comunicazione visiva e al graphic design, per l'approccio avanzato del design della comunicazione dal punto di vista strategico e creativo

della progettazione dell'identità di una marca (Brand Identity) e dell'identità di un'azienda (Corporate Identity), per affrontare il tema complesso dell'innovazione in ambito digitale per la comunicazione d'impresa con un primo approccio al Digital design per UX design e UI design; i concetti di base dell'Informatica e dell'utilizzo dei siti Web.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Nell'ambito del Product design, il laureato è capace di applicare:

- la metodologia del Design process per la progettazione del prodotto industriale, riferita alle fasi di ricerca e analisi, di definizione del brief di prodotto, di generazione e selezione di nuove idee di prodotto, di sviluppo concept.
- le conoscenze teoriche e operative dello User centred design e del problem solving creativo, delle verifiche antropometriche, nei processi di innovazione del prodotto industriale ad alta qualità ergonomica.
- i processi di Design-Driven Innovation per l'innovazione di significato del prodotto industriale e per l'innovazione dei prodotti industriali a medio-alta complessità riferiti ai diversi settori del Made in Italy.

Nell'ambito dell'Interior design, il laureato è capace di applicare:

- la metodologia del Design process per la progettazione degli allestimenti di uno spazio interno semplice, tenendo conto dei diversi elementi (spazi, arredi, luci, colori, suoni) che determinano il livello qualitativo della relazione tra gli oggetti d'uso, gli individui e gli spazi in cui vivono.
- la metodologia del Design process per l'innovazione delle soluzioni di Interior/Exterior design, attraverso la ricerca di soluzioni innovative riferite alle configurazioni spaziali, alle funzioni d'uso, ai materiali, alla qualità della luce naturale/artificiale, al comfort delle condizioni microclimatiche.
- la metodologia del Design process per l'Interior Design-Driven Innovation nel campo dell'Interior design in generale e dell'Interior yacht design in particolare.

Nell'ambito del Design della comunicazione, il laureato è capace di applicare:

- la metodologia del Design process per la comunicazione ad un progetto grafico, sia editoriale, sia digitale, con approfondimento degli elementi del progetto relativi alle immagini, ai colori, alla tipografia, e al layout.
- di un processo avanzato di Design della comunicazione per la Brand Identity e la Corporate Identity, attraverso la progettazione degli elementi visivi (il logo, gli slogan, i colori istituzionali, il packaging) e dei prodotti di comunicazione (brochure, manuali, merchandising aziendale, grafica ambientale dei punti vendita).
- un processo di UX design e UI design per la multimedialità, la costruzione dell'interfaccia e delle modalità di navigazione di un sito web.
- applicazione dei concetti e dei linguaggi di base dell'Informatica per realizzare semplici pagine web utilizzando HTML e CSS, e per realizzare siti Web utilizzando Wordpress.

<https://www.dda.unich.it/laurea-design-l4/matrice-di-tuning>

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

- PRODUCT DESIGN 1
- PRODUCT DESIGN 2
- INNOVAZIONE DEL PRODOTTO

- INTERIOR DESIGN 1
- INTERIOR DESIGN 2
- CONTEMPORARY INTERIORS
- DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1
- DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2
- MEDIA & EXPERIENCE DESIGN
- INFORMATICA E COMUNICAZIONE

## **FORMAZIONE UMANISTICA**

- **Conoscenza e comprensione**

Il laureato conosce: le teorie, gli eventi, i dibattiti culturali, i movimenti, gli autori, le tendenze, i prodotti e le aziende della Storia del design; le avanguardie, i linguaggi, i movimenti e le tendenze artistiche, gli artisti, le opere e le tecniche della Storia dell'arte contemporanea; le teorie, i concetti e i metodi della semiotica strutturale e interpretativa applicata al design.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è capace di:

- svolgere un'attività critica, interpretativa e finalizzata della cultura storica del design nei processi di concezione dell'oggetto d'uso e degli artefatti comunicativi.
- finalizzare criticamente le conoscenze della cultura dell'arte contemporanea nella ricerca di relazioni e sinergie tra arte e design;
- finalizzare criticamente le conoscenze della semiotica strutturale e interpretativa, nell'analisi e valutazione della coerenza comunicativa di un progetto.

Gli strumenti didattici utilizzati per raggiungere questi obiettivi prevedono riflessioni critiche sulla letteratura di riferimento, lo studio di casi di successo, la ricerca bibliografica.

<https://www.dda.unich.it/laurea-design-l4/matrice-di-tuning>

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

- STORIA DEL DESIGN
- STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
- SEMIOTICA PER IL DESIGN

## **Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento**

## **Autonomia di giudizio**

Il laureato è capace di individuare e analizzare autonomamente i problemi di natura progettuale nei campi del prodotto industriale e della comunicazione visiva, attraverso l'osservazione, l'interpretazione e la valutazione delle informazioni relative ai diversi settori produttivi e ai contesti economici, sociali e tecnologici, necessari per avviare una ricerca metaprogettuale finalizzata allo sviluppo di processi d'innovazione di prodotto e di processo. Nello specifico, al fine di conseguire con efficacia ed efficienza i risultati attesi in termini di autonomia di giudizio, sono previste specifiche attività didattiche e di laboratorio relative alla ricerca bibliografica ragionata (tradizionale e informatica) e alla raccolta ed elaborazione critica di dati e informazioni, in modalità di ricerca desk e field. Inoltre, sono utilizzati strumenti specifici di supporto alle differenti modalità didattiche che consistono soprattutto nella capacità di gestire autonomamente le presentazioni digitali, e nella capacità di organizzare piccole mostre didattiche, seminari e letture di approfondimento.

L'autonomia di giudizio è raggiunta attraverso la frequenza alle attività formative previste dal corso di studio e all'attività obbligatoria del tirocinio. La verifica è ottenuta mediante la valutazione da parte della docenza del grado di autonomia critica e propositiva raggiunta dallo studente, nonché della profondità e validità delle argomentazioni teoriche e dell'originalità e completezza delle soluzioni progettuali elaborate nel Corso di studio.

## **Abilità comunicative**

Il laureato è capace di lavorare in team multidisciplinare e di interagire, in almeno una lingua dell'Unione europea oltre l'italiano, con altre figure professionali e con i diversi operatori del marketing, della ricerca e sviluppo, della produzione, della comunicazione, della vendita e distribuzione presenti nelle aziende e nella struttura imprenditoriale di riferimento. È in grado di comunicare in forma scritta e orale per trasmettere e promuovere lo scambio di informazioni e dati rilevati, problemi da affrontare, idee e soluzioni di progetto, con il supporto degli strumenti grafici e informatici più efficaci.

L'acquisizione delle abilità comunicative è conseguita mediante la frequenza alle diverse attività formative previste dal Corso di studio, che promuovono specifiche e differenziate modalità didattiche per l'organizzazione di seminari, workshop ed esposizione dei risultati delle ricerche progettuali a cura degli studenti. La verifica dell'acquisizione delle abilità comunicative è raggiunta mediante la valutazione, in sede di esami e di Laboratorio di sintesi finale, degli elaborati grafici tradizionali e dei modelli fisici e/o virtuali, delle presentazioni digitali e multimediali prodotti dallo studente.

## **Capacità di apprendimento**

Il laureato è capace, in modo autonomo, di utilizzare gli strumenti di apprendimento acquisiti per approfondire i contenuti studiati in ambito tecnico, economico e umanistico, per intraprendere studi successivi alla laurea triennale, per l'aggiornamento professionale continuo soprattutto nel campo dell'innovazione di materiali, tecnologie e nuovi processi produttivi.

L'acquisizione delle capacità di apprendimento è realizzata attraverso l'utilizzo di strumenti informatici di supporto alla stesura di report di ricerca, allo sviluppo di sintesi progettuali, alla formalizzazione grafica di interpretazione critica dei dati. La verifica dell'acquisizione delle capacità di apprendimento è raggiunta mediante

la valutazione, in sede di esami, di Laboratorio di sintesi finale e Tirocinio, delle elaborazioni prodotte dallo studente nella costruzione delle informazioni che prevedono anche l'utilizzazione di banche dati online, nella rappresentazione grafica e comunicativa delle problematiche individuate e nelle specifiche applicazioni progettuali orientate all'innovazione.

#### **Art. 4**

### **Conoscenze richieste per l'accesso e modalita' di ammissione**

#### **Conoscenze richieste per l'accesso**

Per l'iscrizione al Corso di Laurea in Design è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore conseguito in Italia o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

È richiesto, inoltre, il possesso di una buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta, di una buona capacità di ragionamento logico, di una adeguata conoscenza di base su matematica, storia dell'arte, dell'architettura e del design, disegno e rappresentazione, lingua inglese.

Le modalità di verifica di tali conoscenze e capacità saranno determinate nel regolamento didattico del corso di studio. Nel caso in cui la verifica delle conoscenze richieste per l'accesso non sia positiva, nel regolamento didattico del corso di studio saranno indicati anche gli obblighi formativi aggiuntivi che dovranno essere acquisiti nel primo anno di corso.

#### **Modalità di ammissione**

Il Corso di laurea in Design è ad accesso programmato e prevede un test d'ammissione obbligatorio che si svolgerà in modalità online, tramite piattaforma 'Cineca QUID da casa'.

Per l'anno accademico 2023/2024 i posti disponibili per l'ammissione al Corso di laurea in Design sono 80 di cui:

- 75 posti riservati agli studenti comunitari, nonché agli studenti non comunitari residenti in Italia.
- 5 posti riservati agli studenti extracomunitari residenti all'estero con la possibilità di reintegrare gli studenti comunitari ed italiani qualora non risultasse alcuno studente extracomunitario idoneo.

La selezione dei candidati e la graduatoria di merito si basa sui seguenti elementi di valutazione:

- esito del test
- curriculum scolastico (voto esame di maturità)

Il test è composto da una serie di domande a risposta multipla con quattro possibili risposte, di cui una sola corretta. La prova è costituita da 40 domande suddivise in 5 sezioni per verificare la conoscenza dei candidati nelle seguenti aree tematiche:

- Analisi matematica e Geometria (5 quesiti)
- Disegno e Rappresentazione (5 quesiti)
- Storia dell'arte e del design (10 quesiti)
- Logica (5 quesiti)
- Cultura generale e comprensione verbale (15 quesiti)

I punti assegnati a ciascuna risposta sono:

- risposta esatta: 1 (uno)
- risposta non data o multipla: 0 (zero)
- risposta errata: - 0,25 (meno zero virgola venticinque)

La valutazione del curriculum scolastico, che si aggiunge al punteggio ottenuto con la prova del test, considera il

voto conseguito nell'esame di maturità. La conversione del voto di maturità, conseguito entro luglio 2022 e valido per l'immatricolazione a un corso di laurea di primo livello, si ottiene secondo la seguente tabella:

- per voti da 70 a 74: punti 1
- per voti da 75 a 79: punti 2
- per voti da 80 a 84: punti 4
- per voti da 85 a 89: punti 6
- per voti da 90 a 94: punti 8
- per voti da 95 a 100: punti 10
- per il voto di 100 e lode: punti 12

Il punteggio di merito del test di ammissione ha anche il valore di prova di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso e per l'assegnazione di eventuali obblighi formativi aggiuntivi (OFA).

Gli OFA sono assegnati in base al mancato raggiungimento di un punteggio minimo ottenuto nelle aree tematiche di:

Analisi matematica e Geometria: punteggio minimo di 1.5 su max 5 punti

Disegno e Rappresentazione: punteggio minimo di 1.5 su max 5 punti

Storia dell'arte e del design: punteggio minimo di 3 su max 10 punti

Gli OFA saranno assolti partecipando ad attività formative individuali assegnate direttamente dal docente di riferimento o partecipando a corsi di didattica integrativa tenuti da tutor esperti nelle aree tematiche oggetto degli OFA, oppure mediante un tutoraggio di approfondimento in itinere one to one, docente-studente, all'interno degli insegnamenti di riferimento. In tutti i casi è prevista una valutazione finale mediante test o colloquio con il docente di riferimento.

Il termine ultimo per l'assolvimento degli OFA assegnati nelle aree tematiche di Geometria, Disegno e Rappresentazione e Storia dell'arte e del design è fissato al 31.10.2024.

Gli OFA assegnati in uno o più aree tematiche s'intendono comunque assolti con il superamento degli esami del 1° anno di:

- Geometria per il design per l'area tematica di Analisi matematica e Geometria
- Disegno per il design per l'area tematica di Disegno e Rappresentazione
- Storia del design per l'area tematica di Storia dell'arte e del design.

L'iscrizione al secondo anno è consentita, ma sussiste l'impossibilità di sostenere esami del secondo anno prima dell'assolvimento degli eventuali OFA attribuiti.

## Art. 5

### Offerta didattica programmata coorte

Di seguito è riportato il quadro generale delle attività formative con l'identificazione del numero e delle tipologie dei settori scientifico - disciplinari di riferimento e dei CFU attribuiti raggruppati per anno di corso.

| Descrizione                  | Cfu | Tipologia                           | TAF      | SSD     | Ciclo          |
|------------------------------|-----|-------------------------------------|----------|---------|----------------|
| <b>1 ANNO</b>                |     |                                     |          |         |                |
| DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 | 12  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base | ICAR/13 | Primo Semestre |
| DISEGNO PER IL DESIGN        | 8   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base | ICAR/17 | Primo Semestre |
| PRODUCT DESIGN 1             | 12  | Attività formativa                  | A - Base | ICAR/13 | Primo Semestre |

|                                                   |    |                                     |                        |            |                  |
|---------------------------------------------------|----|-------------------------------------|------------------------|------------|------------------|
|                                                   |    | monodisciplinare                    |                        |            |                  |
| GEOMETRIA PER IL DESIGN                           | 6  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | MAT/03     | Secondo Semestre |
| INTERIOR DESIGN 1                                 | 12 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | ICAR/13    | Secondo Semestre |
| STORIA DEL DESIGN                                 | 6  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | ICAR/18    | Secondo Semestre |
| ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE DESIGN ORIENTED | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | SECS-P/08  | Secondo Semestre |
| <b>2 ANNO</b>                                     |    |                                     |                        |            |                  |
| ADVANCED DESIGN                                   | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/13    | Primo Semestre   |
| DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2                      | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/13    | Primo Semestre   |
| MORFOLOGIA STRUTTURALE NEL DESIGN                 | 8  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/12    | Primo Semestre   |
| INTERIOR DESIGN 2                                 | 8  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ICAR/14    | Primo Semestre   |
| DESIGN MANAGEMENT                                 | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ING-IND/35 | Secondo Semestre |
| MATERIALI PER IL DESIGN                           | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/13    | Secondo Semestre |
| PRODUCT DESIGN 2                                  | 8  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/13    | Secondo Semestre |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                    | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | L-ART/03   | Secondo Semestre |
| <b>3 ANNO</b>                                     |    |                                     |                        |            |                  |
| MOTION DESIGN                                     | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ICAR/13    | Primo Semestre   |
| FISICA TECNICA PER IL DESIGN                      | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ING-IND/11 | Primo Semestre   |
| VALORE ECONOMICO DEL PRODOTTO                     | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ICAR/22    | Secondo Semestre |
| LABORATORIO A - PRODUCT DESIGN                    | 20 | Attività formativa integrata        |                        |            | Secondo Semestre |
| · MATERIALI E TECNOLOGIE DI PRODUZIONE            | 6  | Modulo Generico                     | A - Base               | ING-IND/22 | Secondo Semestre |
| · SEMIOTICA PER IL DESIGN                         | 6  | Modulo Generico                     | A - Base               | M-FIL/05   | Secondo Semestre |
| · INNOVAZIONE DI PRODOTTO                         | 8  | Modulo Generico                     | B - Caratterizzante    | ICAR/13    |                  |
| LABORATORIO B - INTERIOR DESIGN                   | 20 | Attività formativa integrata        |                        |            | Secondo Semestre |
| · MATERIALI E TECNOLOGIE DI                       | 6  | Modulo Generico                     | A - Base               | ING-IND/22 | Secondo Semestre |

|                                                   |           |                                             |                                    |                 |                         |
|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| PRODUZIONE                                        |           |                                             |                                    |                 |                         |
| · SEMIOTICA PER IL DESIGN                         | 6         | Modulo Generico                             | A - Base                           | M-FIL/05        | Secondo Semestre        |
| · CONTEMPORARY INTERIORS                          | 8         | Modulo Generico                             | B - Caratterizzante                | ICAR/13         | Secondo Semestre        |
| <b>LABORATORIO C - DESIGN DELLA COMUNICAZIONE</b> | <b>20</b> | <b>Attività formativa integrata</b>         |                                    |                 | <b>Secondo Semestre</b> |
| · INFORMATICA E COMUNICAZIONE                     | 6         | Modulo Generico                             | A - Base                           | INF/01          | Secondo Semestre        |
| · SEMIOTICA PER IL DESIGN                         | 6         | Modulo Generico                             | A - Base                           | M-FIL/05        | Secondo Semestre        |
| · MEDIA & EXPERIENCE DESIGN                       | 8         | Modulo Generico                             | B - Caratterizzante                | ICAR/13         | Secondo Semestre        |
| <b>CORSO A SCELTA DELLO STUDENTE</b>              | <b>12</b> | <b>Attività formativa monodisciplinare</b>  | <b>D - A scelta dello studente</b> | <b>NN</b>       |                         |
| <b>INGLESE</b>                                    | <b>4</b>  | <b>Attività formativa monodisciplinare</b>  | <b>E - Lingua/Prova Finale</b>     | <b>NN</b>       |                         |
| <b>PROVA FINALE</b>                               | <b>3</b>  | <b>Attività formativa di sola Frequenza</b> | <b>E - Lingua/Prova Finale</b>     | <b>PROFIN_S</b> |                         |
| <b>TIROCINIO FORMATIVO</b>                        | <b>1</b>  | <b>Attività formativa di sola Frequenza</b> | <b>F - Altro</b>                   | <b>NN</b>       |                         |
| <b>TIROCINIO</b>                                  | <b>6</b>  | <b>Attività formativa di sola Frequenza</b> | <b>S - Per stages e tirocini</b>   | <b>NN</b>       |                         |

## Art. 6

### Descrizione del percorso e metodi di accertamento

#### Descrizione del percorso e metodi di accertamento

#### Descrizione del percorso di formazione

Il percorso formativo degli studenti si sviluppa in tre annualità, ognuna articolata in due cicli didattici, per un numero complessivo di 20 esami e 180 crediti formativi universitari (Cfu). Ogni Cfu corrisponde a 10 ore di attività didattica frontale in aula o laboratorio e a 15 ore di studio individuale. Per i soli insegnamenti di Geometria per il design, Economia e gestione delle imprese design oriented, Design management, Storia dell'arte contemporanea, Materiali e tecnologie di produzione, Semiotica per il design, Informatica e comunicazione e Inglese, per i quali l'attività didattica viene svolta prevalentemente attraverso lezioni ex cathedra, a ogni Cfu corrispondono 8 ore di didattica frontale.

Al terzo anno gli studenti possono scegliere uno dei tre Laboratori in Product design, Interior design e Design della comunicazione, organizzati in moduli integrati e caratterizzati da esperienze di tipo progettuale. Il percorso di formazione prevede, inoltre, gli esami a scelta dello studente, il tirocinio e la prova finale di laurea. Non vengono riconosciuti Cfu per attività extrauniversitarie, per carriere, onorificenze, lavori o attività professionali, al di fuori dei Cfu per il tirocinio. In particolare, per l'attivazione, la durata e lo svolgimento del tirocinio sarà redatto un apposito regolamento.

#### Descrizione dei metodi di accertamento

L'accertamento del raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi avverrà attraverso prove di verifica e di

valutazione individuale, anche in itinere, della preparazione teorica e delle capacità di elaborazione progettuale. Le prove di verifica possono consistere in esami scritti, orali e progettuali, e possono dare luogo a votazione (esami di profitto) o ad un giudizio di idoneità. Le verifiche di accertamento e valutazione delle conoscenze, dell'autonomia di giudizio, delle abilità comunicative e delle capacità di apprendimento acquisite, saranno effettuate progressivamente negli esami dei corsi monodisciplinari, nei laboratori e nella discussione della prova finale.

Negli esami di profitto, la valutazione finale può tener conto di prove intermedie, esercitazioni e altre attività svolte dallo studente, mirate ad accertare la preparazione e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano l'insegnamento, ma il cui eventuale esito negativo non influisce sull'ammissione all'esame. I laboratori a scelta di terzo anno, organizzati in moduli integrati, prevedono un'unica prova di esame. I docenti titolari dei singoli moduli partecipano collegialmente alla valutazione complessiva del profitto dello studente.

L'accertamento della conoscenza della lingua inglese avviene attraverso una prova obbligatoria di idoneità volta a verificare il possesso di capacità di comprensione ed espressive. Lo studente che supera la prova acquisisce i 4 Cfu previsti dall'ordinamento didattico.

Gli esami sostenuti attraverso la partecipazione al programma Erasmus+ saranno riconosciuti previa verifica della coerenza del piano di studio all'estero con gli obiettivi formativi del Corso di studio in design. I voti riportati negli esami sostenuti all'estero, opportunamente convertiti in trentesimi, concorreranno alla determinazione del voto finale di Laurea.

## **Art. 7**

### **Modalità di trasferimento da altri corsi di studio e criteri e procedure per il riconoscimento crediti**

Il Consiglio del corso di laurea può effettuare il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio dello studente, con la convalida di esami sostenuti e crediti acquisiti in altri Corsi di studio dell'Ateneo o di altre Università italiane e Università estere, e indica l'anno di Corso al quale lo studente viene iscritto e l'eventuale OFA da assolvere.

Il mancato riconoscimento di crediti sarà motivato.

Nel caso in cui il trasferimento dello studente avvenga da un Corso di laurea o laurea magistrale appartenente a una classe di Laurea diversa dalla L-4 in Disegno industriale, interna all'Ateneo o da un'altra Università, anche estera, il Consiglio di corso di laurea delibera sul riconoscimento del maggior numero possibile dei Cfu già maturati dallo studente, tenendo conto della coerenza tra i programmi degli esami di profitto sostenuti e il percorso formativo del Corso di laurea in Design.

Nel caso in cui il trasferimento dello studente avvenga da un Corso di laurea appartenente alla medesima classe L-4, è assicurato il riconoscimento di almeno il 50% dei Cfu maturati nel Corso di studio di provenienza.

Il Consiglio di corso di laurea delibera sul riconoscimento della carriera percorsa da studenti che abbiano già conseguito una laurea o laurea magistrale presso l'Ateneo o in altre Università, anche estera, e che chiedano, contestualmente all'iscrizione, l'abbreviazione degli studi. Il riconoscimento dei Cfu può essere concesso previa valutazione della coerenza tra i programmi degli esami di profitto sostenuti e il percorso formativo del Corso di laurea in Design.

Gli esami sostenuti in altri Corsi di laurea o laurea magistrale e non compresi nei settori scientifico- disciplinari indicati dall'ordinamento didattico del Corso di laurea in Design, potranno essere riconosciuti come "attività

formative monodisciplinare a scelta dello studente”, purché coerenti con il progetto formativo del corso di laurea in Design, sino al numero di Cfu previsti sotto questa dizione nell’ordinamento didattico stesso.

L’eventuale riconoscimento di conoscenze e abilità professionali, certificate ai sensi della normativa vigente, e di altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l’Università abbia concorso, è possibile nel numero massimo di dodici Cfu. I Cfu acquisiti in Corsi di Master universitari possono essere riconosciuti previa verifica della corrispondenza dei settori scientifico-disciplinari e dei relativi contenuti.

Le domande di passaggio da altri Corsi di studio attivati dall’Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara e di trasferimento da altre sedi universitarie devono essere presentate entro i termini previsti annualmente dal Manifesto degli studi.

## **Art. 8** **Iscrizione ad anni successivi**

Per l’iscrizione ad anni successivi al primo per trasferimenti, passaggi di corso, riattivazioni di carriera a seguito di rinuncia o decadenza o per possesso di diploma di Laurea, il Consiglio di Corso di Laurea in “Design”, valuta le carriere degli studenti secondo i seguenti criteri:

- iscrizione al secondo anno con almeno 36 CFU: l’iscrizione al 2° anno sarà comunque vincolata al riconoscimento degli insegnamenti del primo anno relativi a Product design 1, Interior design 1 e Design della comunicazione 1;
- iscrizione al terzo anno con almeno 86 CFU: l’iscrizione al 3° anno sarà comunque vincolata al riconoscimento degli insegnamenti del primo e secondo anno relativi a Product design 1 e 2, Interior design 1 e 2, e Design della comunicazione 1 e 2.

I limiti numerici dei posti disponibili riferiti all’a.a. 2023-24 per ciascuno degli anni di corso sono:

- II ANNO            7 posti
- III ANNO          11 posti

### **Criteri di selezione - ordine di precedenza**

Gli studenti che intendono iscriversi ad anni successivi al primo dovranno richiedere l’iscrizione entro il 24 agosto 2023 mediante invio del modulo di cui all’Allegato 2 **dell’AVVISO di SELEZIONE per l’AMMISSIONE al Corso di Laurea Triennale in DESIGN L-4** (che sarà pubblicato nel mese di luglio 2023), a mezzo posta certificata - [ateneo@pec.unich.it](mailto:ateneo@pec.unich.it)

La Commissione di concorso pubblicherà le graduatorie per le iscrizioni agli anni successivi al primo secondo le date previste negli art. 9 e 12 del suddetto Avviso.

Per tutti gli studenti che abbiano raggiunto i requisiti previsti per l’accesso agli anni successivi al primo, si dispone il seguente ordine di precedenza:

- I. studenti che hanno superato la prova di ammissione nella sede di Pescara;
- II. studenti che hanno superato la prova di ammissione in altra sede.

In riferimento al punto I. la precedenza all’accesso ai posti disponibili sarà determinata dalla posizione in

graduatoria.

Nel caso di posti eventualmente ancora disponibili, le carriere degli studenti di cui al punto II potranno essere valutate solo successivamente ai risultati del test di ammissione della sede di Pescara.

A parità di data di presentazione della domanda, per gli studenti di cui al punto II verrà data precedenza in applicazione dei seguenti criteri di preferenza:

1. maggior numero totale di crediti riconosciuti;
2. minore età.

## **Art. 9**

### **Caratteristiche prova finale**

#### **Caratteristiche della Prova Finale**

La prova finale consiste in una riflessione critica e un approfondimento del progetto sviluppato in uno dei laboratori di sintesi finale (LSF in Product design, LSF in Interior design, LSF in Design della comunicazione). La tesi si svolge sotto la guida di un relatore ed è valutata da una commissione di laurea.

#### **Modalità di svolgimento della Prova Finale**

indicazioni operative

Nel corso di laurea in Design la preparazione della tesi di laurea si articola in due fasi successive:

- la prima è svolta dallo studente all'interno di uno dei tre Laboratori di sintesi finale (LSF) a scelta (III anno, secondo semestre) in Product design, Interior design o in Design della comunicazione. I LSF sono costituiti da una disciplina di design caratterizzante il laboratorio e da due moduli didattici, che completano l'inquadramento della tematica. Le attività di ogni LSF sono coordinate dal docente della disciplina progettuale caratterizzante. Il LSF si conclude con un esame di profitto da parte della Commissione composta dai docenti del Laboratorio;
- la seconda, successiva all'esame di profitto, è svolta dallo studente sotto la guida di un docente che assume il ruolo di relatore e consiste in una riflessione critica e un approfondimento del progetto sviluppato in uno dei tre LSF. Possono essere relatori i docenti responsabili dei LSF. Eventuali correlatori possono essere anche personalità esterne.

struttura della commissione

La seduta di laurea è organizzata con una commissione formata da un minimo di 5 a un massimo di 7 docenti del Corso di studio, compresi i docenti che assumono il ruolo di Presidente e quello di Segretario. Di norma in ogni Commissione sono presenti tutti i docenti relatori delle tesi.

modalità di attribuzione del voto della prova finale di laurea

I voti sono espressi in 110esimi. Il voto di laurea è costituito dalla media ponderata dei voti degli esami di profitto riportati dallo studente nel percorso formativo del suo piano di studio, a cui si aggiunge il punteggio attribuito dalla Commissione di laurea per il lavoro finale di tesi secondo i seguenti criteri:

- max 6 punti, a maggioranza della Commissione
- max ulteriori 2 punti all'unanimità della Commissione, per tesi ritenute di merito eccezionale.

All'unanimità, la Commissione può attribuire la votazione di 110/110 con Lode solo se la media ponderata dei voti d'esame è superiore o uguale a 102/110. La Commissione, in fase di proclamazione pubblica, al termine di ciascuna sessione di laurea, conferisce il titolo di Dottore/Dottoressa in Design.

## **Art. 10**

### **Struttura organizzativa e funzionamento del corso di studio**

**Presidente del Corso di Laurea:** prof. Antonio Marano (tel. 085.4537339\_e.mail: [amarano@unich.it](mailto:amarano@unich.it))

**Segreteria didattica:** Dott.ssa Daniela D'Elia (tel. 085.4537381\_e.mail: [d.delia@unich.it](mailto:d.delia@unich.it))

**Manager alla didattica:** Arch. Michele de Lisi (tel. 085.4537359\_e.mail: [m.delisi@unich.it](mailto:m.delisi@unich.it))

**Segreteria studenti:** dott.ssa Annamaria Imperio (tel. 085 453.7386/7387/7388\_e.mail: [annamaria.imperio@unich.it](mailto:annamaria.imperio@unich.it))

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio:** Consiglio del Corso di Laurea in Design.

**Struttura di riferimento:** Dipartimento di Architettura (Direttore: prof. Lorenzo Pignatti)

**GAQ** (Gruppo di Assicurazione della Qualità): Prof. Giuseppe Di Bucchianico (Responsabile), Prof.ssa Stefania Camplone, Prof.ssa Raffaella Massacesi, Michele de Lisi, Carmela Villani.

**Commissione Paritetica:** Prof. Massimo Di Nicolantonio, Carmela Villani (rappresentate studenti)

**Tutor:** prof.sse Stefania Camplone e Raffaella Massacesi

**Commissione orientamento e piano di studio:** Prof.sse Stefania Camplone e Rossana Gaddi

## **Art. 11**

### **Regime part time**

Possono usufruire dell'opportunità di iscriversi a tempo parziale gli studenti che per giustificate ragioni di lavoro, familiari, di salute o per altri validi motivi ritengano di non essere in grado di frequentare con continuità le attività didattiche previste dal corso di studio e di non poter sostenere i relativi esami di profitto nei tempi previsti dal Regolamento didattico.

L'iscrizione a tempo parziale prevede una articolazione del CdL triennale in tre bienni, senza ricadere nella condizione di fuori corso:

- 1° A.A. primo part time
- 1° A.A. secondo part time
- 2° A.A. primo part time
- 2° A.A. secondo part time
- 3° A.A. primo part time
- 3° A.A. secondo part time

La ripartizione dei Cfu annuali previsti dal CdL in due anni accademici consecutivi non potrà essere meno di 24 cfu e non più di 36 cfu per ogni anno. All'interno di ogni anno accademico, lo studente potrà sostenere tutti gli esami degli insegnamenti previsti dal CdL nel rispetto dei vincoli delle propedeuticità e della ripartizione dei Cfu.

La domanda di adozione del regime part-time deve essere presentata presso la Segreteria studenti di appartenenza, contestualmente alla immatricolazione on-line oppure al rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi.

Lo studente iscritto in regime part-time può chiedere di transitare al regime di iscrizione full-time solo dopo il completamento di ciascun biennio part-time. La mancata richiesta di passaggio al regime full-time determina, d'ufficio, l'iscrizione al regime part-time anche per il biennio successivo.

Successivamente alla presentazione della domanda di adozione del regime part-time, lo studente deve compilare on-line il piano di studio.

## **Art. 12**

### **Frequenza e propedeuticità**

La frequenza non è obbligatoria ma è consigliata ai fini del conseguimento degli obiettivi formativi specifici.

Per gli insegnamenti su più annualità, non si può sostenere l'esame relativo alla disciplina successiva se non si è superato l'esame relativo alla precedente e inoltre:

*non si può sostenere l'esame di - se non si è sostenuto l'esame di:*

- Morfologia strutturale nel design - Geometria per il design
- Advanced design - Disegno per il design
- Motion design - Advanced design
- Design management - Economia e gestione delle aziende design oriented
- Valore economico del prodotto - Design management
- Laboratorio A Product design - Product design 2
- Laboratorio B Interior design - Interior design 2
- Laboratorio C Design della Comunicazione - Design della comunicazione 2

## **Art. 13**

### **Attività a scelta dello studente**

Nel piano di studio, i 12 Cfu a libera scelta dello studente possono essere acquisiti mediante insegnamenti o moduli attivi (con voto) presenti nell'intera offerta formativa dell'Ateneo (o, se in mobilità internazionale, presso l'Ateneo partner), purché ritenuti coerenti con gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea in Design.

Lo studente è tenuto a presentare richiesta alla Segreteria Studenti tramite apposito modulo denominato "ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE (TAF D) - art. 13 del regolamento didattico".

Il modulo va compilato indicando l'elenco degli esami scelti specificandone denominazione, SSD, CFU, docente e Corso di Studio.

La scelta può avvenire secondo due distinte modalità:

### **Prima modalità**

Lo studente ha facoltà di scegliere in totale autonomia gli insegnamenti riferiti ai seguenti Settori scientifico-disciplinari:

- Icar/12 (Tecnologia dell'Architettura)
- M-Fil/04 (Estetica)
- M-Psi/01 (Psicologia cognitiva)
- Sps/07 (Sociologia)

### **Seconda modalità**

Qualora lo studente decida di scegliere al di fuori di questi insegnamenti, la richiesta, che deve essere presentata entro il 1° ottobre, sarà vagliata dalla Commissione di orientamento e piano di studio. L'accoglimento o il rifiuto della richiesta saranno comunicati allo studente a cura della medesima Segreteria Studenti.

Nel caso in cui uno studente sostenga, nell'ambito delle attività formative autonomamente scelte, un insieme di esami per un totale di CFU maggiore ai 12 previsti dal piano studi, i CFU eccedenti saranno inseriti nel registro della carriera dello studente come CFU fuori piano. I CFU eccedenti saranno in ogni caso scelti tra quelli acquisiti con il voto più basso.

## **Art. 14**

### **Mobilità internazionale degli studenti**

#### **Erasmus**

Il Dipartimento di Architettura ha accordi Erasmus con numerose Università della Comunità Europea. Ogni anno viene bandita una selezione per concorrere alla assegnazione delle borse di studio per la mobilità internazionale degli studenti.

Gli studenti che intendano svolgere esami all'estero che gli verranno riconosciuti in Italia o che intendano lavorare all'estero alla preparazione della tesi di laurea o espletare all'estero il tirocinio formativo dovranno sottoporre il relativo programma di studio al responsabile per la mobilità internazionale degli studenti presso il Dipartimento di Architettura, per un visto di conformità rispetto agli obiettivi formativi del Corso di Laurea.

Le attività formative svolte all'estero all'interno di un accordo Erasmus sono riconosciute dal Consiglio di corso di laurea e sono spendibili anche nel pacchetto di CFU a scelta previste nel terzo anno.

#### **Convenzioni internazionali**

Il Dipartimento di Architettura di Pescara favorisce la mobilità internazionale attraverso la stipula di convenzioni con numerose sedi universitarie extra europee. Gli studenti sono selezionati attraverso specifici avvisi riferiti alle diverse sedi internazionali e programmi di ricerca. Gli avvisi sono pubblicati sul sito istituzionale del Dipartimento.

Gli studenti beneficiari del contributo finanziario per la mobilità internazionale, dovranno acquisire almeno 12 CFU e sono spendibili anche nel pacchetto di CFU a scelta previste nel terzo anno.

**Art. 15**  
**Stage e tirocini**

L'attività di stage e tirocini, pari ad un totale di 6 CFU, rientra fra quelle formative obbligatorie del Corso di Laurea in Design. Essa è finalizzata a far acquisire allo studente esperienze di pratica professionale e di orientamento a fini occupazionali.

Possono svolgere l'attività di tirocinio solo gli iscritti a partire dal 3° anno della laurea triennale, in regola con il versamento delle tasse universitarie.

Il corso di Laurea in Design provvederà, inoltre, ad organizzare attività per tirocini formativi e di orientamento (1 CFU) durante l'ultimo anno di corso.

Il monte ore da effettuare è dato dal numero dei crediti formativi previsto dal piano di studi moltiplicato per 25 (1 CFU = 25 ore).

**Art. 16**  
**Utenza sostenibile**

L'utenza sostenibile è 80 studenti.