



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI - PESCARA
DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN
LETTERE

CLASSE L-10 - Classe delle lauree in Lettere
Coorte 2018/2019

Art. 1

Oggetto e finalità del Regolamento

1. Il presente regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del Corso di Laurea IN LETTERE nel rispetto delle indicazioni riportate nel Regolamento Didattico di Ateneo.
2. Il Corso di Laurea rientra nella Classe delle lauree in Lettere (L-10) come definita dal D.M. Università e Ricerca del 16 marzo 2007.
3. Il presente regolamento risultato approvato nelle seguenti sedute:
 - i. Consiglio di Corso di Studio: 18/04/2018
 - ii. Commissione Paritetica: 02/05/2018
 - iii. Consiglio di Dipartimento: 03/05/2018

Art. 2

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica che, in forza di tale preparazione e della duttilità di pensiero che ne consegue, può trovare proficua utilizzazione nell'affrontare le problematiche relative alla classificazione delle informazioni e dunque alla loro elaborazione e comunicazione.

• Funzione in un contesto di lavoro

Funzioni di classificazione e gestione delle informazioni nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di elaborazione di testi scritti e orali nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private, in studi professionali; funzioni di organizzazione e gestione di eventi culturali.

• Competenze associate alla funzione

Editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e museale, valorizzazione del patrimonio etno-antropologico e archeologico, attività organizzative nel campo del teatro e dello spettacolo. La laurea

in Lettere può offrire una preparazione di base per intraprendere la professione di giornalista e contribuisce altresì a fornire le competenze indispensabili per alcune classi di insegnamento nella scuola secondaria

- **Sbocchi occupazionali**

Pubblica amministrazione, Biblioteche, Archivi di Stato, Case editrici, Enti pubblici e privati, aziende e studi professionali.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
2. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
3. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
4. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
5. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)

Art. 3

Obiettivi formativi specifici e competenze attese

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Corso di Studio in Lettere è significativamente orientato alla formazione di personale intellettuale dalla spiccata caratterizzazione umanistica, dotato di una solida consapevolezza delle basi teoriche e degli strumenti metodologici inerenti alle discipline letterarie, linguistiche, filologiche, storiche, archeologiche e artistiche. L'articolazione del Corso di laurea in quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia) garantisce in primo luogo una base comune di conoscenze essenziali nell'ambito della cultura letteraria, linguistica, storica, artistica e geografica delle età antica, medievale e moderna, conoscenze maturate in particolare attraverso l'escussione e l'analisi in originale di testi linguistici (letterari e documentari), storici, iconici, musicali e mediatici. D'altro canto, le specificità dei singoli percorsi consentono altresì di caratterizzare tale tradizionale formazione di base della laurea in Lettere (sorretta dalla padronanza di almeno una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano) con approfondimenti delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (dall'età antica a quella moderna e contemporanea), dei fenomeni storici, del patrimonio archeologico, delle espressioni artistiche. Tale formazione diversificata permetterà ai laureati del Corso di Studio di acquisire un orientamento qualificante e quindi competenze specifiche spendibili nella futura attività di insegnamento nella scuola, in altri settori del lavoro pubblico, in particolare nell'ambito dei beni culturali e archeologici, nel campo del teatro e dello spettacolo, oltre che nel settore privato ed eventualmente nella libera professione. Al tempo stesso getterà le basi per l'approfondimento ulteriore delle discipline nei successivi Corsi di Studio magistrali (nonché master di primo livello): infatti i crediti acquisiti in questo Corso di Studio sono integralmente o ampiamente congruenti - a seconda del percorso formativo e del piano di studi - con le seguenti classi di laurea magistrale: Archeologia (LM-2), Filologia moderna (LM-14), Filologia, letterature e storia dell'antichità (LM-15), Linguistica (LM-39), Storia dell'arte (LM-89); tramite i CFU a scelta, gli studenti potranno inoltre arricchire le loro conoscenze nei campi disciplinari specifici di queste lauree o rafforzare le basi per l'accesso a ulteriori classi di laurea.

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

- **Area storica**

◦ **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

◦ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico

• **Area linguistica**

◦ **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

◦ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

- **Area letteraria e filologica classica**

- **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

- **Area letteraria e filologica moderna**

- **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una conoscenza approfondita dei metodi e delle tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

- **Area artistica, dei media e dello spettacolo**

- **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, anche negli aspetti della conservazione del patrimonio.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento

- **Autonomia di giudizio**

I laureati in Lettere dovranno altresì aver dimostrato di saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e di saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche (attitudine che, fra l'altro, potrà essere favorita e verificata attraverso l'assegnazione agli studenti di temi di approfondimento sui quali essi riferiranno durante il corso delle lezioni).

- **Abilità comunicative**

Ancora, i laureati in Lettere dovranno aver dimostrato approfondite capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti (a ciò concorrerà anche un modulo a carattere di laboratorio in cui gli studenti verranno addestrati ai vari tipi di linguaggi scritti).

- **Capacità di apprendimento**

Infine, i laureati in Lettere dovranno aver dimostrato di poter estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale).

Art. 4

Conoscenze richieste per l'accesso e modalità di ammissione

Conoscenze richieste per l'accesso

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). Per il percorso in Lettere classiche si richiede preferibilmente una formazione scolastica equivalente a quella assicurata dall'attuale liceo classico. Per tutti gli altri percorsi si richiede una formazione scolastica equivalente a quella assicurata dagli attuali Istituti d'istruzione secondaria. In ogni caso, prima dell'inizio dell'attività didattica, sono previste prove di verifica della predetta formazione. Gli studenti che evidenzieranno lacune dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi entro il primo anno; a tal fine verranno organizzate all'interno del Dipartimento apposite attività di apprendimento a credito 0 che si svolgeranno nel I semestre.

Modalità di ammissione

Nella fase iniziale dell'attività didattica sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore; sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo "G. d'Annunzio" e coloro che sono già in possesso di una laurea. In caso di esito negativo della verifica (che comunque potrà essere ripetuta una seconda volta, nel secondo semestre) agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare entro e non oltre il 31 ottobre 2019; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente e/o apposite attività di apprendimento a credito 0 organizzate all'interno del Dipartimento. La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti previsti nel I° anno del piano di studio afferenti ai seguenti settori scientifico-disciplinari: L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-GGR/01. In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Art. 5
Offerta didattica programmata coorte

Il Corso di Laurea in LETTERE presenta 4 percorsi curriculari:

- L74 - LETTERE MODERNE
- L77 - STORIA
- L78 - LINGUAGGI DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA
- L73 - LETTERE CLASSICHE

Di seguito è riportato il quadro generale delle attività formative con l'identificazione del numero e delle tipologie dei settori scientifico - disciplinari di riferimento e dei CFU attribuiti raggruppati per anno di corso.

Sono riportati i prospetti per ogni percorso curriculare.

Insegnamenti Comuni a tutti i curriculum					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
1 ANNO					
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
LETTERATURA ITALIANA	12	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
INFORMATICA DI BASE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

LABORATORIO DI CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
2 ANNO					
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
INFORMATICA DI BASE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

DIZIONE					
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
3 ANNO					
LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
PROVA FINALE	9	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	PROFIN_S	Secondo Semestre

Curriculum - L74 - LETTERE MODERNE					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
1 ANNO					
FILOLOGIA UMANISTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
LETTERATURA FRANCESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA TEDESCA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Primo Semestre
STORIA MODERNA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/02	Primo Semestre
LETTERATURA INGLESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Secondo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
STORIA DELLA	9	Attività formativa	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre

LINGUA ITALIANA		monodisciplinare			
STORIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/01	Secondo Semestre
2 ANNO					
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
LETTERATURA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
LINGUISTICA GENERALE	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Primo Semestre
ESTETICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/04	Primo Semestre
PSICOLOGIA GENERALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-PSI/01	Primo Semestre
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Primo Semestre
STORIA DEL PENSIERO MODERNO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/06	Primo Semestre
STORIA GRECA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/02	Primo Semestre
CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-GGR/01	Secondo Semestre
GLOTTOLOGIA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Secondo Semestre
PALEOGRAFIA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/09	Secondo Semestre
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Secondo Semestre
STORIA ROMANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/03	Secondo Semestre
3 ANNO					
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale

TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
FILOLOGIA ROMANZA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/09	Primo Semestre
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DEL CINEMA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/03	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/01	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/02	Primo Semestre
STORIA DEL TEATRO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/05	Primo Semestre
INFORMATICA DI BASE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LETTERATURE COMPARETE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

Curriculum - L77 - STORIA					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
1 ANNO					
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	6	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/09	Primo Semestre
FILOLOGIA UMANISTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
STORIA GRECA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/02	Primo Semestre
STORIA GRECA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/02	Primo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre
STORIA ROMANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/03	Secondo Semestre
STORIA ROMANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/03	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre
2 ANNO					
LETTERATURA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
LINGUISTICA GENERALE	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Primo Semestre
STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Primo Semestre
STORIA MODERNA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Primo Semestre
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/07	Primo Semestre

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/08	Primo Semestre
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/06	Primo Semestre
FILOLOGIA CLASSICA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
LETTERATURA FRANCESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA INGLESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Primo Semestre
METODOLOGIA E TECNICHE DELL'AR CHEOLOGIA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/10	Primo Semestre
STORIA DELLA LINGUA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/03	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/01	Primo Semestre
CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
GLOTTOLOGIA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Secondo Semestre
STORIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
LETTERATURA TEDESCA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Secondo Semestre
PALEOGRAFIA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/09	Secondo Semestre
STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/02	Secondo Semestre
3 ANNO					
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Primo Semestre

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
SOCIOLOGIA GENERALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	SPS/07	Primo Semestre
SOCIOLOGIA GENERALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	SPS/07	Primo Semestre
STORIA DEL CINEMA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Primo Semestre
STORIA DEL CINEMA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/05	Primo Semestre
STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/05	Primo Semestre
STORIA DEL TEATRO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/05	Primo Semestre
STORIA DEL TEATRO	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/05	Primo Semestre
STORIA ECONOMICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	SECS-P/12	Primo Semestre
STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA DEL MEDIO ORIENTE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Secondo Semestre
STORIA DEL MEDIO ORIENTE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Secondo Semestre

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/07	Secondo Semestre
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/07	Secondo Semestre
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Secondo Semestre
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Secondo Semestre

Curriculum - L78 - LINGUAGGI DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
1 ANNO					
LETTERATURA FRANCESE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA TEDESCA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DEL TEATRO	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/05	Primo Semestre
STORIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Secondo Semestre
LETTERATURA INGLESE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Secondo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre
2 ANNO					
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/09	Primo Semestre
FILOLOGIA UMANISTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
LETTERATURA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/04	Primo Semestre
TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
STORIA DEL CINEMA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/06	Primo Semestre

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre
3 ANNO					
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
ESTETICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-FIL/04	Primo Semestre
LINGUISTICA GENERALE	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Primo Semestre
PSICOLOGIA GENERALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-PSI/01	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/03	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/01	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/02	Primo Semestre
DRAMMATURGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
INFORMATICA DI BASE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/04	Secondo Semestre
ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/08	Secondo Semestre
LETTERATURE COMPARATE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
LETTERATURE COMPARATE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
STORIA DEL TEATRO INGLESE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-LIN/10	Secondo Semestre
TELEVISIONE E NUOVI MEDIA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Secondo Semestre
TELEVISIONE E NUOVI MEDIA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Secondo Semestre
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

TRADUZIONE DEI TESTI LATINI					
-----------------------------	--	--	--	--	--

Curriculum - L73 - LETTERE CLASSICHE					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
1 ANNO					
FILOLOGIA CLASSICA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
LETTERATURA GRECA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Primo Semestre
STORIA GRECA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-ANT/02	Primo Semestre
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/09	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
EPIGRAFIA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/03	Secondo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
LETTERATURE COMPARATE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/07	Secondo Semestre
STORIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/02	Secondo Semestre
2 ANNO					
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	6	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
LETTERATURA LATINA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
FILOLOGIA UMANISTICA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
STORIA ROMANA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-ANT/03	Secondo Semestre
GLOTTOLOGIA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/01	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre

3 ANNO					
LETTERATURA FRANCESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA INGLESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Primo Semestre
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DELLA LINGUA GRECA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/02	Primo Semestre
STORIA DELLA LINGUA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL' ARTE GRECA E ROMANA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/07	Primo Semestre
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/08	Primo Semestre
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/01	Primo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
LETTERATURA TEDESCA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Secondo Semestre
PALEOGRAFIA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/09	Secondo Semestre
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/06	Secondo Semestre

Art. 6

Descrizione del percorso e metodi di accertamento

Il percorso formativo del Corso di Studio in Lettere prevede tutti quegli insegnamenti a carattere generale che consentono l'acquisizione e il progressivo consolidamento delle conoscenze di base teoriche e degli strumenti metodologici relativi alle discipline letterarie, linguistiche, filologiche, storiche, archeologiche e artistiche.

Accanto ad essi, l'alto numero di insegnamenti specifici presenti nei quattro curricula in cui si articola il Corso di Studio, vale a dire Lettere classiche, Lettere moderne, Storia, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, offre l'opportunità allo studente di orientare la formazione di base verso il settore di studi a lui più congeniale, con una gamma di possibilità che va dall'approfondimento delle conoscenze relative al mondo antico (Lettere classiche), all'acquisizione di efficaci strumenti di analisi delle forme di espressione e di comunicazione inerenti alla musica, al cinema, al teatro e allo spettacolo in genere (Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei

media). Tale formazione diversificata permetterà dunque ai laureati in Lettere di maturare competenze spendibili in svariati campi di attività lavorativa, in previsione della quale sono inserite nel percorso di studio anche attività dedicate alla formazione tecnico-operativa degli studenti, sia a livello di base (ad es. laboratori linguistici, competenze informatiche di base) sia a livello più avanzato in relazione ai diversi possibili sbocchi lavorativi e viene offerta la possibilità di svolgere tirocini formativi e stages presso strutture pubbliche e private.

Il Corso di Studio prevede un piano di studi articolato per anni. Lo studente può acquisire un massimo di 60 CFU per anno. Per l'acquisizione dei crediti si considera che il valore di 1 CFU (25 ore) viene determinato associando 7 ore di lezione a 18 ore di studio individuale. Gli insegnamenti possono corrispondere a 6, a 9 o a 12 CFU. In particolare, gli insegnamenti da 9 CFU sono costituiti da due moduli, chiaramente indicati dal docente, rispettivamente di 6 e di 3 CFU; ciò per rendere possibile il diverso peso creditizio dell'insegnamento stesso nei vari curricula e altresì per consentire opzioni cumulative operate dallo studente in rapporto alla didattica effettivamente erogata. Qualora nello stesso corso siano affidati compiti didattici a più di un docente per un corso integrato, è prevista la nomina di un coordinatore, designato a cadenza annuale dal CdS. Il coordinatore di un corso integrato esercita le seguenti funzioni: rappresenta per gli studenti la figura di riferimento del corso; propone al CdS l'attribuzione dei compiti didattici concordati con i docenti in funzione degli obiettivi didattici propri del corso; propone la distribuzione dei tempi didattici concordata con i docenti del corso; coordina la preparazione delle prove d'esame; presiede di norma la Commissione d'esame del corso da lui coordinato e ne propone la composizione.

L'attività didattica comprende le seguenti tipologie di svolgimento: didattica frontale, esercitazioni, seminari di studio, studio assistito nonché, limitatamente alle 'Altre attività' (articolate in moduli da 3 CFU), laboratori, tirocini formativi (da 3 o da 6 CFU) e stages. In quest'ultimo ambito, per facilitare l'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro, sono previste attività dedicate alla formazione tecnico-operativa degli studenti sia a livello di base (ad es. laboratori linguistici, competenze informatiche essenziali) sia a livello più avanzato in relazione a diversi possibili sbocchi lavorativi. È prevista altresì la possibilità di svolgere attività esterne, quali tirocini formativi presso strutture pubbliche e private italiane ed estere, anche nel quadro di accordi internazionali. Le lezioni e le esercitazioni in aula e laboratorio si svolgono di regola da lunedì a venerdì. La frequenza ai corsi di insegnamento e in particolare ai laboratori è fortemente auspicata. Quanto agli esami 'A scelta dello studente' gli iscritti al Corso di Studio potranno scegliere liberamente tra tutti gli insegnamenti erogati dall'Ateneo di Chieti-Pescara nell'anno accademico per i corsi triennali e magistrali di ambito umanistico (Beni archeologici e storico-artistici, Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Lingue, letterature e culture moderne, Scienze filosofiche). In questo ambito non è consentita la ripetizione di esami già sostenuti o che saranno sostenuti nel corso del triennio.

Gli insegnamenti sono distribuiti in due semestri, con inizio nei mesi di ottobre e marzo. Per i periodi di studio all'estero sono attribuibili i CFU previsti dal Regolamento di Ateneo per la mobilità Erasmus; l'obiettivo primario di tale modalità di studio è quello di fornire allo studente competenze relazionali, scientifiche e linguistiche legate all'esperienza diretta di forme diverse di organizzazione della didattica e di divulgazione del sapere, con specifico riferimento alle discipline dell'area umanistica. Durante il corso delle lezioni si potranno effettuare verifiche in itinere, orali e/o scritte, queste ultime in forma di questionario aperto e di elaborati su temi specifici, al fine di accertare il grado di apprendimento da parte dello studente e, nel caso in cui i progressi non fossero soddisfacenti, potenziare in modo mirato le attività di supporto. Alla fine del corso la valutazione complessiva avverrà attraverso il tradizionale esame di profitto orale; gli esami si svolgono principalmente in tre sessioni: anticipata (febbraio), estiva (giugno-luglio) e autunnale (settembre-ottobre), ma sono previsti appelli in altri mesi dell'anno per studenti fuori corso. La verifica delle competenze acquisite nelle 'Altre attività' si baserà sul lavoro svolto nel corso delle lezioni e su una prova finale (è previsto un ulteriore appello nel corso dell'anno accademico), e verrà formalizzata con una valutazione di idoneità (positiva o negativa). I risultati degli stages e tirocini formativi saranno valutati sulla base di una relazione scritta del tutor nominato all'interno dell'istituzione pubblica o privata sede di tali attività, oltre che sulla base di una relazione scritta dello studente tirocinante.

Quanto ai periodi di studio all'estero, gli esami ivi sostenuti dallo studente, concordati in precedenza con il docente di riferimento del Corso di Studio, verranno convalidati al suo ritorno previa presentazione della documentazione della struttura ospitante sulla base di una tabella di conversione dei voti fornita dal competente Ufficio per la mobilità internazionale.

Art. 7

Modalità di trasferimento da altri corsi di studio e criteri e procedure per il riconoscimento crediti

Una Commissione nominata in seno al Corso di Studio valuterà le carriere degli studenti già iscritti a corsi

universitari dell'Ateneo "G. d'Annunzio" o di altri Atenei che presenteranno domanda di iscrizione al Corso di

Studio in Lettere. Tale Commissione si atterrà ai seguenti criteri:

- nei trasferimenti da corsi di studio appartenenti alla stessa classe delle lauree in Lettere (L-10) o da corsi di studio equipollenti al Corso di Studio in Lettere verranno automaticamente riconosciuti i CFU già acquisiti pertinenti al medesimo settore disciplinare fino al numero massimo di CFU previsto per ciascuno di essi dal Regolamento didattico del corso di studio di destinazione;
- negli altri casi sarà assicurato il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU maturati dallo studente tramite l'istituzione di equivalenze tra insegnamenti affini: l'eventuale necessità di una verifica delle conoscenze effettivamente possedute sarà valutata dalla Commissione in occasione di un colloquio informativo. Ulteriori crediti acquisiti in discipline che non siano presenti nel Regolamento didattico del Corso di Studio, ma che appaiano coerenti con il progetto formativo del nuovo Corso di Studio, potranno essere riconosciuti fra gli esami 'A scelta' dello studente o fra le 'Attività affini e integrative';
- qualora sia necessario, si potranno approssimare i CFU per difetto o per eccesso di non più di una unità (allo stesso modo si procederà per i passaggi dall'Ordinamento D. M. 509/99 all'Ordinamento D. M. 270/04);
- Esami sostenuti nell'ambito di corsi del vecchio ordinamento, ai sensi del DM 616/2017 e successive integrazioni, potranno essere riconosciuti per un massimo di 12 CFU (se annuali) e di 6 CFU (se semestrali).

La Commissione proporrà l'inserimento degli studenti in uno dei tre anni di corso a seconda dei CFU riconosciuti. Le valutazioni della Commissione saranno nominativamente approvate dal Consiglio del Corso di Studio e/o dal Consiglio di Dipartimento a cui il Corso di Studio afferisce. Per quanto non previsto nel presente articolo si rimanda all'articolo 38 del Regolamento didattico d'Ateneo (Adottato con D.R. n. 863 del 16/12/2013 e modificato con D.R. n. 722 del 20/02/2017).

Art. 8

Iscrizione ad anni successivi

La Commissione nominata in seno al Corso di Studio e preposta alla valutazione delle carriere degli studenti già iscritti a corsi dell'Ateneo di Chieti-Pescara o di altri Atenei che presentano domanda di iscrizione al Corso di Studio in Lettere proporrà l'eventuale inserimento degli studenti in uno degli anni di corso successivi al primo a seconda dei CFU riconosciuti: la convalida di 40 CFU consentirà l'ammissione al II anno, mentre per

l'ammissione al III anno saranno necessari 90 CFU. La Commissione individuerà al tempo stesso eventuali debiti formativi da colmare con esami integrativi da sostenere su singoli insegnamenti nel caso in cui risultino obsoleti i contenuti culturali.

Art. 9

Caratteristiche prova finale

Caratteristiche della Prova Finale

La prova finale, equivalente a 12 CFU, prevede due fasi: la preparazione e illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di uno dei settori scientifici disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere, e, inoltre, la verifica della conoscenza di una lingua straniera in forma orale.

Modalità di svolgimento della Prova Finale

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il docente relatore almeno 4 mesi prima della seduta di laurea; orientativamente, il testo dovrebbe avere un'estensione di circa cinquanta cartelle. Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà pubblicamente il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Nell'ambito della stessa sessione d'esami in cui è stabilita la seduta di laurea, e prima della stessa, il candidato si sottoporrà alla verifica della conoscenza di una lingua straniera in forma orale.

Art. 10

Struttura organizzativa e funzionamento del corso di studio

Il Presidente del Corso di Studio presiede le sedute del Consiglio di Corso di Studio, costituito da tutti i docenti affidatari degli insegnamenti e da rappresentanti degli studenti iscritti al Corso di Studio, eletti secondo le modalità del Regolamento Generale d'Ateneo. Il Consiglio ha competenza nelle materie concernenti l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica: in particolare ha il compito di elaborare progetti di consolidamento e ampliamento dell'offerta didattica oltre che di sbrigare l'ordinaria amministrazione relativa alle pratiche studenti, compito quest'ultimo per il quale il Consiglio è coadiuvato dalla Commissione didattica, nominata annualmente in seno al Consiglio stesso. Inoltre, una rappresentanza di docenti e di studenti del Corso di Studio opera nella Commissione paritetica Docenti-Studenti del DiLASS. Ai fini di un'autovalutazione interna è operante una Commissione di assicurazione della qualità, presieduta dalla prof. Irene Fosi: al termine di ogni semestre, sulla base dei dati del monitoraggio effettuato da tale Commissione, che terrà conto anche della rilevazione delle opinioni degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente all'atto dell'iscrizione ai

singoli esami e del parere della Commissione paritetica Docenti-Studenti, verrà effettuata una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta didattica e delle strutture a sostegno della didattica. Ciò consentirà l'elaborazione di eventuali correttivi e miglioramenti che, se necessario, potranno essere varati durante l'anno accademico in corso. Compito della Commissione di assicurazione della qualità è inoltre la compilazione della Scheda di monitoraggio annuale, richiesta dal MIUR. Al momento dell'ammissione al Corso di Studio verrà assegnato a ciascuno studente un docente tutor che lo seguirà costantemente per l'intero percorso formativo triennale, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale, per informazioni, chiarimenti e consigli; inoltre sono operanti anche degli studenti tutor, disponibili con un orario determinato per fornire informazioni generali sugli aspetti tecnico-organizzativi dell'attività didattica. In ogni modo, sarà cura del Corso di Studio stabilire all'inizio dell'anno accademico alcuni incontri informativi con le matricole (il calendario degli incontri sarà reperibile sulla pagina web del DiLASS). In particolare, per quanto riguarda i tirocini formativi e gli stages in Italia e all'estero gli studenti potranno rivolgersi alla prof.ssa Antonella Di Nallo, docente responsabile per il Corso di Studio, mentre nella mobilità internazionale potranno avere assistenza dalla prof.ssa Maria Grazia Del Fuoco e dalla prof.ssa Antonella Di Nallo nominate responsabili per tale compito dal DiLASS.

Art. 11

Iscrizione a tempo parziale

E' possibile iscriversi al Corso di Studio in qualità di studente a tempo parziale. Questa modalità è consigliata agli studenti che per ragioni di lavoro, familiari o di salute prevedono di non riuscire ad acquisire il numero di CFU stabilito per ogni anno nella frequenza a tempo pieno. Con un piano di studi apposito è possibile distribuire i CFU su un maggiore numero di anni d'iscrizione, in un *range* annuale compreso fra un minimo di 24 CFU e un massimo di 36 CFU del totale dei CFU previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio per il corrispondente anno in regime di studi a tempo pieno (art. 5 del Regolamento per l'iscrizione a tempo parziale degli studenti, D.R. n° 1581 del 06/10/2015). La contribuzione per l'iscrizione a tempo parziale è pari alla metà di quella dovuta per le immatricolazioni/iscrizioni in regime di tempo pieno. Per quanto non previsto nel presente articolo si rimanda al Regolamento per l'iscrizione a tempo parziale degli studenti ai corsi di studio dell'Ateneo (Emanato con D.R. n.1581 del 06/10/2015 e modificato con D.R. n. 1746 del 31/07/2017).