



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI - PESCARA**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI**

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI**

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN  
BENI CULTURALI**

**CLASSE L-1 - Classe delle lauree in Beni culturali**

**Coorte 2026/2027**

**Art. 1**

**Oggetto e finalità del Regolamento**

1. Il presente regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del Corso di Laurea in BENI CULTURALI nel rispetto delle indicazioni riportate nel Regolamento Didattico di Ateneo.
2. Il Corso di Laurea in Beni Culturali rientra nella Classe delle lauree in Beni Culturali (L-1) come definita dal D.M. Università e Ricerca del 16 marzo 2007.
3. Il presente regolamento risultato approvato nelle seguenti sedute:
  - i. Consiglio di Corso di Studio: 23/06/2026
  - ii. Commissione Paritetica e Decreto Direttore del Dipartimento: 26/06/2026
  - iii. Consiglio di Dipartimento: 29/06/2026
  - iv. Scuola di riferimento: 06/07/2026

**Art. 2**

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

**Archeologo e Storico dell'arte in grado di affrontare l'indagine strutturale, formale e tecnica di un manufatto artistico e in grado di gestire uno scavo archeologico**

• **Funzione in un contesto di lavoro**

Funzioni di ricerca nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte nell'ambito di contesti preposti allo studio, alla gestione e alla valorizzazione dei beni culturali.

Funzioni di curatela di eventi espositivi e di prodotti editoriali.

Docenza nelle scuole medie inferiori e superiori.

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.  
Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

- **Competenze associate alla funzione**

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.  
Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

- **Sbocchi occupazionali**

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.  
Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Tecnici dei musei- (3.4.4.2.1)
2. Guide turistiche- (3.4.1.5.2)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti- (3.4.1.2.2)
4. Stimatori di opere d'arte- (3.4.4.3.1)

## **Art. 3**

### **Obiettivi formativi specifici e competenze attese**

#### **Obiettivi formativi specifici del Corso**

Il corso di studio si propone di formare personale qualificato, che operi nell'ambito di studio, ricerca, tutela e valorizzazione dei Beni culturali, relativamente ai beni archeologici, storici, storico-artistici, con una copertura cronologica, nei due percorsi previsti, dalla preistoria all'età contemporanea. I soggetti del percorso formativo dovranno acquisire, nell'ambito del triennio competenze specifiche di carattere storico-metodologico e tecnico-operativo, con particolare attenzione alla restituzione dei contesti in cui collocare il bene culturale. Intento del corso di studio è di fornire gli strumenti conoscitivi ed interpretativi di base nell'ambito dei Beni Culturali archeologici, storici e storico-artistici. Saranno affrontate tematiche portanti e basilari, adeguandosi anche a quelle che sono le metodologie d'avanguardia del settore. Il corso intende in tal modo fornire gli strumenti tecnici e scientifici propri dei settori previsti dai due percorsi finalizzati alla raccolta dei dati, alla loro interpretazione, contestualizzazione e comunicazione. Tra le finalità del corso di studio, inoltre, vi è anche quello di mettere gli studenti in grado di collaborare e operare nell'ambito delle Istituzioni che si occupano di Beni Culturali (Soprintendenze, Assessorati, Musei, Fondazioni, Gallerie, Archivi. Biblioteche, Centri di ricerca, ecc.), con un livello di preparazione tecnica di base, che possa prevedere sia compiti di catalogazione e di assistenza didattica, sia mansioni amministrative di competenza specifica. Il corso di studio, infatti, nei suoi due percorsi, mira alla formazione di operatori dei beni culturali in possesso di conoscenze basilari nei settori archeologico e storico artistico, affiancando alla competenza teorica una specifica capacità di

intervento nella conservazione e valorizzazione del bene culturale. Naturalmente saranno privilegiate le materie archeologiche, storico-artistiche e storiche, per soddisfare quanto richiesto in ciascun descrittore. Un complemento di materie filosofiche, geografiche e letterarie si aggiunge necessariamente alle specifiche materie del settore, per avviare ad una conseguente attività di insegnamento o di impiego in altri settori pubblici e privati. Alle lezioni teoriche, si prevede di affiancare indagini dirette sul campo, per quanto riguarda sia l'archeologia (attraverso tirocini di scavo), sia la storia dell'arte, avendo in comune i settori i luoghi della ricerca (attraverso visite guidate a musei, studi di restauro, depositi e archivi, chiese e palazzi storici, collezioni pubbliche e private, ecc.).

## **Conoscenza e comprensione e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

### **Dettaglio**

#### **Area archeologica e storico-artistica**

##### **Conoscenza e comprensione**

I laureati saranno in grado di conoscere e comprendere i fondamentali strumenti metodologici, scientifici, archivistici e bibliografici relativi agli studi storico-artistici e archeologici e alle problematiche dei Beni Culturali, nonché le principali tematiche di avanguardia relative al settore di studi, comprensive degli strumenti tecnologici avanzati utilizzati negli ambiti archeologici e storico-artistici e nella loro valorizzazione e comunicazione.

Il laureato dispone dunque degli strumenti metodologici di base che gli consentono di contestualizzare e interpretare reperti archeologici, monumenti e opere d'arte antica, moderna e contemporanea.

Tali conoscenze e capacità sono verificate attraverso esami di fine modulo e di fine corso, verifiche orali e test in modo da valutare gradualmente le fasi di apprendimento in particolare nei settori scientifico-disciplinari afferenti: all'archeologia ( L-ANT/04, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08; L-OR/11), alla topografia antica (L-ANT/09), alla metodologia della ricerca archeologica (L-ANT/10), alla legislazione dei beni culturali (IUS/10), alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-OR/11), alla museologia (L-ART/04), all'architettura (ICAR/19), allo sviluppo delle altre arti come musica, cinema, televisione e nuovi media ( L-ART/06, L-ART/07), alla conoscenza degli strumenti tecnologici e scientifici di base applicabili ai Beni Culturali (FIS/07, GE0/01).

Per arricchire ulteriormente il processo formativo sono regolarmente organizzati, anche al di fuori delle aule universitarie, seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata, laboratori, attività di scavo, sopralluoghi e stages di tirocinio pratico.

La stesura dell'elaborato finale costituisce un fondamentale momento di verifica delle competenze linguistiche e di scrittura, nonché della metodologia per la ricerca nel settore dei beni culturali.

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati dovranno raggiungere una capacità di analisi e comprensione delle tematiche di studio al fine di poterle utilizzare in campo lavorativo, sviluppando e promuovendo la soluzione di problematiche relative alla conoscenza, interpretazione storica, conservazione e fruizione dei Beni Culturali.

I laureati sapranno dunque comunicare le proprie competenze con linguaggio specifico dell'ambito

storico-artistico e archeologico e utilizzare i modelli di lettura critica appresi nello studio delle discipline storico-artistiche e archeologiche.

A tal fine saranno finalizzate le ore di studio assistito e di esercitazioni nell'ambito di ciascuna disciplina, i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento e le attività di tirocinio.

La stesura dell'elaborato finale scritto sotto la supervisione di un docente attesta infine la capacità di elaborare conoscenze acquisite e di averle pienamente comprese.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti antiche e moderne.
- sa esporre temi e contenuti in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un'opera, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie anche scientifiche, in particolare per lo studio dei materiali archeologici.

## **Area filologico-letteraria**

### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato acquisisce una conoscenza di base, nel campo degli studi filologico-letterari e linguistici, dall'antichità ai giorni nostri, inoltre dispone degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni, anche in originale.

In tal modo il laureato viene a conoscenza degli ambiti di studio e del dibattito scientifico relativo alle discipline filologico-letterarie e alle tematiche relative alla sociologia dei processi culturali.

Tali conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite tramite lezioni, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle lingue e alle letterature classiche e medievali (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08), alla letteratura italiana (SSD L-FIL-LET/10) e alla Filologia Romanza (L-FIL-LET/09).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è in grado di utilizzare le proprie conoscenze nell'ambito degli studi filologico-letterari e di applicarle nel campo della conservazione, gestione e promozione del patrimonio culturale, inoltre è in grado di comunicare le competenze acquisite nell'ambito filologico-letterario con linguaggio adeguato.

Il laureato conosce e applica una metodologia di lettura critica appresa nello studio delle discipline filologico-letterarie e comprende testi e documenti in originale contestualizzandoli in modo critico.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali.
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento.
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture.

## **Area storica, geografica e antropologica**

### **Conoscenza e comprensione**

Il laureato consegue una conoscenza a livello generale nel campo degli studi storici, geografici e antropologici, dall'antichità ai giorni nostri, disponendo degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni.

Il laureato conosce i principali oggetti di studio e il dibattito scientifico delle discipline storiche, geografiche e antropologiche.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle discipline storiche (L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09), geografiche (M-GGR/01) e dell'antropologia culturale (M-DEA/01) e fisica (BIO/08).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato è in grado di comunicare le conoscenze acquisite con linguaggio specifico dell'ambito storico-geografico, e antropologico, inoltre utilizza gli approcci metodologici e critici appresi nello studio delle discipline storico-geografiche e antropologiche ed è in grado di utilizzarli nell'ambito dello studio dei beni archeologici e storico-artistici.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa rinvenire fonti e testi ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico.

## **Art. 4**

### **Conoscenze richieste per l'accesso e modalità di ammissione**

#### **Conoscenze richieste per l'accesso**

Possono essere iscritti al percorso storico-artistico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano. Gli studenti che evidenzieranno lacune, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Possono essere iscritti al percorso archeologico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), che posseggano una buona conoscenza della storia e della cultura del mondo antico, nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; è richiesta inoltre la disponibilità a svolgere esercitazioni e attività formative sul campo.

Gli studenti che non rispondono ai requisiti sopra indicati concorderanno le modalità di accesso con i garanti del corso.

Gli studenti che evidenzieranno lacune, in particolare riguardo alla conoscenza della lingua greca o

latina, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Per quanto non previsto dal presente articolo, si rinvia alla normativa vigente e al Regolamento Didattico di Ateneo.

### **Modalità di ammissione**

Possono iscriversi al Corso di Studio i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

### **INDICAZIONI PER IL TEST OFA (OBBLIGHI FORMATIVI AGGIUNTIVI) IN BENI CULTURALI**

#### **CHI DEVE FARE IL TEST**

Come previsto dalla normativa vigente e stabilito nel Regolamento Didattico del Corso di Studio in Beni Culturali, nella fase iniziale dell'attività didattica sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione e delle conoscenze di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea.

#### **QUANDO SI FA IL TEST**

Il test si svolge in genere in una data tra gennaio e febbraio. Il calendario è indicato per tempo tra gli avvisi online.

#### **COME SI ARTICOLA LA PROVA (E COME RECUPERARE)**

La prova è composta da 30 domande a risposta multipla su temi che vanno dall'archeologia (10 domande) alla storia dell'arte bizantina, medievale, moderna e contemporanea (20 domande). In caso di esito negativo della verifica (meno di 18 risposte corrette su 30), agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso.

Contattando il Presidente del Corso di Studio, prof. Francesco Leone, si potranno concordare le modalità personalizzate di recupero. In alternativa, come previsto dal regolamento di Ateneo, gli studenti potranno assolvere l'obbligo conseguendo, entro la sessione autunnale del primo anno, almeno 18 CFU in discipline di base (TAF A) o caratterizzanti (TAF B) previste nel primo anno del loro piano di studi. In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto.

#### **IL TEST**

Le domande sono molto semplici e di carattere generale. Riguardano artisti, opere, monumenti e movimenti famosi dell'archeologia e della storia dell'arte. Un esempio di test è disponibile nella pagina del sito del Corso di Studio in Beni Culturali.

#### **DI SEGUITO IL TEST OFA RELATIVO ALL'ANNO 2025-2026:**

- 1) Il Partenone si trova
  - a) Sull'Acropoli di Agrigento
  - b) Nella necropoli di Sparta
  - c) Sull'Acropoli di Atene\*

2) Prassitele nel IV secolo a.C. ha scolpito

- a) L'Artemide Rospigliosi
- b) L'Afrodite di Cnido\*
- 3) Il Ciclope di Taranto

3) La Nike di Samotracia è un'opera scultorea

- a) Tardo romana
- b) Di età arcaica greca
- c) Ellenistica\*

4) L'ordine architettonico dorico è caratterizzato da

- a) Metope e triglifi\*
- b) Capitelli corinzi
- c) Capitelli a volute e colonne ioniche

5) I siti antichi romani più conservati, a causa dell'eruzione del Vesuvio, sono

- a) Paestum e Capua
- b) Pompei ed Ercolano\*
- c) Napoli e Pozzuoli

6) L'Anfiteatro Flavio è noto come Colosseo perché

- a) Le sue dimensioni sono colossali
- b) Si trova accanto alla colossale Domus Aurea
- c) Si trova nell'area dove sorgeva la statua colossale bronzea di Nerone\*

7) I giochi gladiatori si svolgevano

- a) Nell'odeion
- b) Nell'anfiteatro\*
- c) Al teatro

8) La Colonna Traiana si trova

- a) Presso il foro di Mediolanum
- b) Nel Foro di Traiano a Roma\*
- c) A Piazza Colonna a Roma

9) Fidia è un noto artista famoso come

- a) Scultore\*
- b) Ceramista
- c) Pittore

10) La Domus Aurea era

- a) Il palazzo di Nerone\*
- b) La villa marittima di Tiberio

c) Un tempio d'oro a Pompei

11) Il mausoleo di Teodorico si trova a

a) Milano

b) Ravenna\*

c) Napoli

12) La basilica del Santo Sepolcro si trova a

a) Betlemme

b) Roma

c) Gerusalemme\*

13) Qual è la cattedrale di Roma?

a) S. Pietro in Vaticano

b) S. Giovanni in Laterano\*

c) S. Maria Maggiore

14) Cosa è una catacomba?

a) Un luogo in cui si nascondevano i cristiani durante le persecuzioni

b) Un cimitero sotterraneo cristiano\*

c) Un luogo di culto ipogeo

15) Il castello di Castel del Monte in Puglia è stato costruito per volere di

a) Federico II\*

b) Federico Barbarossa

c) Carlo I d'Angiò

16) Cosa si intende con il termine aniconico?

a) Figurativo

b) Monocromo

c) Privo di figure\*

17) La “testina di Teodolinda” (regina dei Longobardi) è

a) Un ritratto naturalistico

b) Un'immagine trasfigurata\*

c) Un'imitazione mal riuscita degli esemplari della ritrattistica romana

18) Quali elementi delle sculture gotiche della Visitazione nella cattedrale di Reims sono accostabili al mondo classico?

a) Realismo e tridimensionalità\*

b) Iconografia e senso delle proporzioni

c) Iconologia e significato delle immagini

19) In che termini i celebri “coretti” realizzati da Giotto nella Cappella degli Scrovegni

rappresentano un unicum?

- a) Perché rappresentano per la prima volta un interno
- b) Perché sono coordinati con lo spazio reale della cappella\*
- c) Perché si collocano ai lati dell'abside

20) Chi è l'autore degli affreschi della cappella di S. Martino nella Basilica inferiore di S. Francesco ad Assisi?

- a) Pietro Lorenzetti
- b) Stefano Fiorentino
- c) Simone Martini\*

21) La cupola di santa Maria del Fiore è stata realizzata da

- a) Giotto
- b) Brunelleschi\*
- c) Bernini

22) Gli affreschi della cappella Brancacci della chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze sono opera di

- a) Piero della Francesca
- b) Masaccio e Masolino\*
- c) Beato Angelico

23) Federico da Montefeltro era signore di

- a) Parma
- b) Mantova
- c) Urbino\*

24) La Trasfigurazione è l'ultima opera di

- a) Michelangelo
- b) Raffaello\*
- c) Caravaggio

25) Il Barocco è un movimento artistico del

- a) Cinquecento
- b) Seicento\*
- c) Settecento

26) La Sagrada Familia, grande Chiesa cattolica di Barcellona, è il capolavoro dell'architetto:

- a) Lluís Domènech i Montaner
- b) Antoni Gaudí\*
- c) Frank Lloyd Wright

27) Pierre-Auguste Renoir è considerato uno dei più rappresentativi pittori:

- a) Divisionisti

- b) Impressionisti\*
- c) Realisti

28) Quale delle seguenti opere fu realizzata da Antonio Canova?

- a) Cristo velato
- b) Tre Grazie\*
- c) Ercole Farnese

29) Quale delle seguenti opere non è stata dipinta da Vincent Van Gogh?

- a) La casa gialla
- b) Il rapimento di Europa\*
- c) Campo di grano con volo di corvi

30) Quale celebre pittore italiano è noto per i suoi ritratti femminili caratterizzati da volti stilizzati e da colli affusolati?

- a) De Chirico
- b) Caravaggio
- c) Modigliani\*

## Art. 5 Offerta didattica programmata coorte

Il Corso di Laurea in BENI CULTURALI presenta 2 percorsi curriculari:

- A13 - ARCHEOLOGIA
- A14 - STORIA DELL'ARTE

Di seguito è riportato il quadro generale delle attività formative con l'identificazione del numero e delle tipologie dei settori scientifico - disciplinari di riferimento e dei CFU attribuiti raggruppati per anno di corso.

| Insegnamenti comuni a tutti i curriculum      |     |                                     |                     |           |                  |
|-----------------------------------------------|-----|-------------------------------------|---------------------|-----------|------------------|
| Descrizione                                   | CFU | Tipologia                           | TAF                 | SSD       | Ciclo            |
| <b>1° ANNO</b>                                |     |                                     |                     |           |                  |
| ANTROPOLOGIA CULTURALE                        | 9   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base            | SDEA-01/A | Primo Semestre   |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA | 9   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante | ARCH-01/D | Primo Semestre   |
| GEOGRAFIA                                     | 9   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base            | GEOG-01/A | Secondo Semestre |
| LETTERATURA ITALIANA                          | 9   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base            | ITAL-01/A | Secondo Semestre |

| 3° ANNO                                                                 |     |                                     |                         |           |                  |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------|-------------------------|-----------|------------------|
| LINGUA FRANCESE                                                         | 3   | Attività formativa monodisciplinare | E - Lingua/Prova Finale | NN        | Secondo Semestre |
| LINGUA INGLESE                                                          | 3   | Attività formativa monodisciplinare | E - Lingua/Prova Finale | NN        | Secondo Semestre |
| LINGUA SPAGNOLA                                                         | 3   | Attività formativa monodisciplinare | E - Lingua/Prova Finale | NN        | Secondo Semestre |
| LINGUA TEDESCA                                                          | 3   | Attività formativa monodisciplinare | E - Lingua/Prova Finale | NN        | Secondo Semestre |
| PROVA FINALE                                                            | 9   | Attività formativa monodisciplinare | E - Lingua/Prova Finale | PROFIN_S  | Secondo Semestre |
| Curriculum - A13 - ARCHEOLOGIA                                          |     |                                     |                         |           |                  |
| Descrizione                                                             | CFU | Tipologia                           | TAF                     | SSD       | Ciclo            |
| 1° ANNO                                                                 |     |                                     |                         |           |                  |
| ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE                                      | 9   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante     | ARCH-01/C | Primo Semestre   |
| METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA                                 | 9   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante     | ARCH-01/G | Primo Semestre   |
| TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE               | 6   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante     | ARCH-01/E | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA                                          | 3   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Primo Semestre   |
| ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE                                 | 6   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante     | ARCH-01/E | Primo Semestre   |
| MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO                              | 6   | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante     | ARCH-01/B | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA                            | 3   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA                                 | 3   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI E DELLE OPERE D'ARTE | 3   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Secondo Semestre |
| 2° ANNO                                                                 |     |                                     |                         |           |                  |
| TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO                                    | 6   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Annuale          |
| TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO                                    | 6   | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro               | NN        | Annuale          |
| CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO                                 | 6   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base                | HELL-01/B | Primo Semestre   |
| FILOLOGIA ROMANZA                                                       | 6   | Attività formativa monodisciplinare | A - Base                | FLMR-01/B | Primo Semestre   |

|                                         |   |                                     |                        |           |                  |
|-----------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|-----------|------------------|
| LETTERATURA GRECA                       | 6 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HELL-01/B | Primo Semestre   |
| LETTERATURA LATINA                      | 6 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | LATI-01/A | Primo Semestre   |
| STORIA MEDIEVALE                        | 9 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HIST-01/A | Primo Semestre   |
| ANTROPOLOGIA FISICA                     | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | BIOS-03/B | Primo Semestre   |
| ARCHEOLOGIA CRISTIANA                   | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ARCH-01/E | Primo Semestre   |
| RESTAURO ARCHITETTONICO                 | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | CEAR-11/B | Primo Semestre   |
| STORIA DEL CRISTIANESIMO                | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-04/B | Primo Semestre   |
| STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE            | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-03/B | Primo Semestre   |
| STORIA GRECA                            | 9 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | STAN-01/A | Secondo Semestre |
| STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA       | 9 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | STAN-01/B | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA MEDIEVALE                   | 9 | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARCH-01/E | Secondo Semestre |
| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE              | 9 | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/A | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE        | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ARCH-01/D | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | STAA-01/K | Secondo Semestre |
| ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI      | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-04/A | Secondo Semestre |
| SVILUPPO A BASE CULTURALE               | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-02/A | Secondo Semestre |
| <b>3° ANNO</b>                          |   |                                     |                        |           |                  |
| ANTROPOLOGIA FISICA                     | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | BIOS-03/B | Primo Semestre   |
| ARCHEOLOGIA CRISTIANA                   | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ARCH-01/E | Primo Semestre   |
| STORIA DEL CRISTIANESIMO                | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-04/B | Primo Semestre   |
| STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE            | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-03/B | Primo Semestre   |
| INFORMATICA DI BASE                     | 3 | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Primo Semestre   |

|                                            |            |                                     |                        |            |                  |
|--------------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------|------------|------------------|
| LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE             | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Primo Semestre   |
| FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI         | 6          | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | PHYS-06/A  | Secondo Semestre |
| LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI            | 6          | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | GIUR-06/A  | Secondo Semestre |
| LETTERATURA ARTISTICA                      | 6          | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/D  | Secondo Semestre |
| STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA        | 6          | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | HIST-04/D  | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE           | 6          | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ARCH-01/D  | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA    | 6          | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | STAA-01/K  | Secondo Semestre |
| ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI         | 6          | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-04/A  | Secondo Semestre |
| RESTAURO ARCHITETTONICO                    | 6          | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | CEAR-11/B  | Secondo Semestre |
| SVILUPPO A BASE CULTURALE                  | 6          | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-02/A  | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI LINGUA INGLESE              | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA             | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA              | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Secondo Semestre |
| <b>Curriculum - A14 - STORIA DELL'ARTE</b> |            |                                     |                        |            |                  |
| <b>Descrizione</b>                         | <b>CFU</b> | <b>Tipologia</b>                    | <b>TAF</b>             | <b>SSD</b> | <b>Ciclo</b>     |
| <b>1° ANNO</b>                             |            |                                     |                        |            |                  |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA                   | 12         | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/B  | Primo Semestre   |
| LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE             | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Primo Semestre   |
| LABORATORIO DI LINGUA INGLESE              | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Primo Semestre   |
| LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI            | 6          | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | GIUR-06/A  | Secondo Semestre |
| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE                 | 12         | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/A  | Secondo Semestre |
| LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA             | 3          | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN         | Secondo Semestre |

|                                                 |    |                                     |                        |           |                  |
|-------------------------------------------------|----|-------------------------------------|------------------------|-----------|------------------|
| LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA                   | 3  | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Secondo Semestre |
| <b>2° ANNO</b>                                  |    |                                     |                        |           |                  |
| STORIA CONTEMPORANEA                            | 9  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HIST-03/A | Primo Semestre   |
| STORIA DEL MEDIO ORIENTE                        | 9  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HIST-03/A | Primo Semestre   |
| STORIA MEDIEVALE                                | 9  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HIST-01/A | Primo Semestre   |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                  | 12 | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/C | Primo Semestre   |
| STORIA DEL CRISTIANESIMO                        | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-04/B | Primo Semestre   |
| STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE                    | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | HIST-03/B | Primo Semestre   |
| INFORMATICA DI BASE                             | 3  | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Primo Semestre   |
| LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE | 3  | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Primo Semestre   |
| STORIA MODERNA                                  | 9  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | HIST-02/A | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA MEDIEVALE                           | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARCH-01/E | Secondo Semestre |
| FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI              | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | PHYS-06/A | Secondo Semestre |
| LETTERATURA ARTISTICA                           | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/D | Secondo Semestre |
| STORIA DELLA CRITICA D'ARTE                     | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/D | Secondo Semestre |
| STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA             | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | HIST-04/D | Secondo Semestre |
| STORIA DELL'ARTE BIZANTINA                      | 6  | Attività formativa monodisciplinare | B - Caratterizzante    | ARTE-01/A | Secondo Semestre |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA         | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | STAA-01/K | Secondo Semestre |
| ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI              | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-04/A | Secondo Semestre |
| SVILUPPO A BASE CULTURALE                       | 6  | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-02/A | Secondo Semestre |
| <b>3° ANNO</b>                                  |    |                                     |                        |           |                  |
| FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA         | 6  | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | FLMR-01/A | Primo Semestre   |

|                                             |   |                                     |                        |           |                  |
|---------------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|-----------|------------------|
| FILOLOGIA ROMANZA                           | 6 | Attività formativa monodisciplinare | A - Base               | FLMR-01/B | Primo Semestre   |
| STORIA DEL CINEMA                           | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | PEMM-01/B | Primo Semestre   |
| STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | PEMM-01/C | Primo Semestre   |
| TIROCINI FORMATIVI ED ORIENTAMENTO          | 6 | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Primo Semestre   |
| TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO        | 6 | Attività formativa monodisciplinare | F - Altro              | NN        | Primo Semestre   |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA     | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | STAA-01/K | Secondo Semestre |
| ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI          | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-04/A | Secondo Semestre |
| SVILUPPO A BASE CULTURALE                   | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | ECON-02/A | Secondo Semestre |
| TELEVISIONE E NUOVI MEDIA                   | 6 | Attività formativa monodisciplinare | C - Affine/Integrativa | PEMM-01/B | Secondo Semestre |

## Art. 6 Descrizione del percorso e metodi di accertamento

### Descrizione del percorso

Lo scopo del Corso di studio è quello di formare professionisti della conoscenza, gestione, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali, dall'Antichità all'Età contemporanea. Il Corso si articola in due percorsi, uno archeologico e uno storico-artistico.

La formazione prevede insegnamenti teorici e tecnici, unitamente a laboratori (in sede e fuori sede) e in tirocini sul campo presso istituzioni preposte alla tutela. Sono previste anche convenzioni con enti privati e a gestione mista per attività di formazione alla valorizzazione e fruizione dei beni culturali.

Durante il triennio gli studenti ricevono una formazione umanistica di base attraverso lo studio di materie storiche, letterarie, linguistiche, antropologiche, geografiche e filosofiche. A queste si aggiungono solide conoscenze relative all'archeologia e alla storia dell'arte, dalla preistoria all'Età contemporanea, con un orizzonte geografico che spazia dall'Italia all'Europa fino all'Oriente. Due insegnamenti di economia legata ai beni culturali, di nuova istituzione, proiettano in corso versi i nuovi scenari, anche professionali, offerti dalla contemporaneità. È prevista anche l'acquisizione di competenze di lingue straniere, informatica applicata e legislazione dei Beni culturali.

I laureati potranno trovare occupazione, a vari livelli, presso enti pubblici e imprese private attivi nel campo dei Beni Archeologici e Storico-Artistici. Inoltre potranno curare e gestire eventi legati alla valorizzazione e alla tutela del Patrimonio Culturale e lavorare nel settore del Turismo o dell'editoria specializzata e delle mostre. Possono infine trovare occupazione nei diversi settori del mercato dell'arte antica e contemporanea: gallerie d'arte antica, gallerie di arte moderna, antiquari, case d'asta, art consulting.

## **Art. 7**

### **Modalità di trasferimento da altri corsi di studio e criteri e procedure per il riconoscimento crediti**

La presentazione delle domande di trasferimento, passaggio, abbreviazione di corso o riattivazione di un percorso interrotto deve essere effettuata con le modalità e le tempistiche stabilite dalla Segreteria Studenti (comunque entro il 31-1-2026).

Tali domande verranno esaminate dalla Commissione Pratiche Studenti e approvate dal Consiglio di Corso di Studio.

Il riconoscimento dei crediti acquisiti presso un altro Corso di Studio dell'Ateneo, di altra Università o in una pregressa carriera, verrà effettuato con delibera del Consiglio del Corso di Studio su proposta della Commissione Pratiche Studenti in base alla documentazione presentata e secondo i criteri stabiliti nel presente Regolamento Didattico del Corso di Studio che norma anche l'iscrizione agli anni successivi.

Criteri per il riconoscimento crediti dall'Ordinamento D.M. 509/99 all'Ordinamento D.M. 270:

Ai fini dell'opzione, le carriere degli studenti che presenteranno domanda di iscrizione al suddetto Corso di Studio saranno valutate secondo i seguenti criteri generali:

nei trasferimenti verranno automaticamente riconosciuti i CFU già acquisiti pertinenti al medesimo settore scientifico disciplinare (SSD), o a settore affine, fino al numero massimo di CFU previsto per ciascuno di essi dai Regolamenti didattici dei Corsi di Studi di destinazione;

- gli esami del valore di 8 CFU verranno convalidati con il valore di 9 CFU senza prove supplementari (nei casi in cui il percorso di studio preveda per lo stesso SSD l'acquisizione di 9 CFU);
- gli esami del valore di 4 CFU saranno convalidati come segue:
  1. quando il SSD prevede nel nuovo percorso di studio 6 CFU, dovranno essere integrati dallo studente con un esame equivalente a 2 CFU;
  2. quando il SSD prevede nel nuovo percorso di studio 9 CFU, dovranno essere integrati dallo studente con un esame equivalente a 5 CFU;
  3. se l'esame è stato sostenuto presso l'Ateneo "G. d'Annunzio" potrà essere riconosciuto come esame da 6 CFU. Allo stesso modo, l'esame da 2 CFU potrà essere riconosciuto da 3 CFU.
- Le idoneità linguistiche verranno convalidate nel settore Laboratorio Lingua Straniera (TAF F) oppure Idoneità linguistica (TAF E) come segue:
  1. quelle del valore di 4 CFU verranno convalidate con il valore di 3 CFU;
  2. quelle del valore di 2 CFU verranno convalidate con il valore di 3 CFU.

Si specifica che l'idoneità di lingua straniera connessa con la prova finale di Laurea (3 CFU) potrà essere acquisita, facendo richiesta al III anno, nelle modalità seguenti:

- seguendo i corsi organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) di livello almeno B1 e presentando attestazione della verifica finale del corso;
- presentando certificazioni di livello almeno B1 rilasciate dagli enti certificatori accreditati presso il MIUR ([www.miur.gov.it/enti-certificatori-lingue-straniere](http://www.miur.gov.it/enti-certificatori-lingue-straniere)).

Le certificazioni dovranno essere state conseguite da Pagina 13 di 17 - Stampa emessa dall'applicazione web Regolamenti CdS in data 2025-05-19 alle ore 13:24 non più di 3 anni, e per esse non deve essere stato richiesto un riconoscimento CFU per altre attività (come i laboratori di lingue straniere).

- sostenendo un esame concordato con i docenti dei laboratori di lingua straniera.

Le certificazioni relative alle conoscenze informatiche dovranno essere state conseguite da non più di 5 anni e per esse non deve essere stato richiesto un riconoscimento CFU per altre attività.

Si precisa che per “ulteriori attività formative a scelta dello studente” TAF F si intendono iniziative di varia natura come tirocini e laboratori da scegliere tra quelli attivati presso il Corso di Studio in Beni Culturali o in Lettere, ma anche seminari, conferenze e giornate di studio la cui valutazione in CFU viene stabilita dal Consiglio di Corso di Studio. È, inoltre, possibile riconoscere sotto la voce TAF F “Ulteriori attività formative a scelta dello studente” fino a 6 CFU degli esami sostenuti in una precedente carriera in caso di passaggio da altri Corsi di Studio.

Si precisa inoltre che in caso di coerenza tematica è possibile riconoscere esami sostenuti in una precedente carriera come crediti di Laboratorio.

Riassumendo:

CFU già acquisiti / CFU convalidati

8 CFU / 9 CFU (settori previsti nella tabella per un valore di 9)

4 CFU, integrando 2 CFU / 6 CFU (settori previsti nella tabella per un valore di 6)

4 CFU, integrando 5 CFU / 9 CFU (settori previsti nella tabella per un valore di 9)

4 CFU / 3 CFU (idoneità linguistiche)

2 CFU / 3 CFU (idoneità linguistiche)

I CFU sostenuti in SSD assenti nel nuovo percorso di studio andranno a riempire l'ambito “A scelta dello studente” entro i massimi consentiti dalla tabella.

Particolari casi che non dovessero rientrare nello schema generale esposto saranno esaminati e risolti con specifiche determinazioni.

Per tutti gli altri casi di riconoscimenti all'interno degli ordinamenti ex D. M. 270/04 agli studenti verranno riconosciuti i CFU in numero pari ai CFU effettivamente sostenuti.

In caso di riconoscimenti di crediti tra gli esami a scelta potrà essere preso in considerazione per il riconoscimento un numero di esami sostenuti anche in numero superiore a due; il numero complessivo di crediti riconosciuti tuttavia non può superare il numero di crediti a scelta previsti. Nel caso di passaggio da altri corsi sarà possibile valutare anche esami non previsti nei corsi di LT di Lettere e Beni culturali.

Si precisa che in merito al riconoscimento dei CFU, le affinità tra i SSD verranno valutate, oltre che in base alle tabelle ministeriali, anche considerando la natura dei SSD, i raggruppamenti dei SC (Settori concorsuali) e, in casi Pagina 14 di 17 - Stampa emessa dall'applicazione web Regolamenti CdS in data 2025-05-19 alle ore 13:24 specifici, anche i programmi effettivamente svolti.

A seguito del riconoscimento dei CFU l'iscrizione ad anni successivi avverrà sulla base dei seguenti criteri:

fino a 36 CFU riconosciuti: iscrizione al I anno;

da 37 a 89 CFU riconosciuti: iscrizione al II anno;

da 90 CFU riconosciuti: iscrizione al III anno. In caso di trasferimento o passaggio da altro Corso di Studio di questo o altri Atenei, gli OFA (cfr. ART. 4 del presente regolamento) si ritengono assolti.

## **Art. 8** **Iscrizione ad anni successivi**

Fatto salvo quanto indicato negli articoli 4 e 7 del presente Regolamento, per le iscrizioni agli anni successivi si applicano le disposizioni del Regolamento didattico di Ateneo.

## **Art. 9** **Caratteristiche prova finale**

### **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale consiste nella realizzazione di un elaborato scritto, redatto dal candidato in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), dal quale dovranno emergere le capacità acquisite da parte del candidato stesso di analizzare e illustrare tematiche e argomenti inerenti il corso di studio seguito, tenendo conto dei più aggiornati strumenti della ricerca. L'argomento dell'elaborato finale è assegnato da un docente supervisore (il relatore) che ne seguirà la stesura, tenendo conto anche dei particolari ambiti di interesse dello studente. L'argomento dovrà essere attribuito nell'ambito di un insegnamento afferente a uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti del curriculum seguito. Previa autorizzazione del Consiglio di CdS, potranno essere assegnati argomenti nell'ambito di insegnamenti afferenti anche ai settori scientifico disciplinari di base o affini e integrativi. L'elaborato deve essere corredato da indicazioni bibliografiche e note critiche al testo e avere un'estensione orientativa di non meno di cinquanta cartelle.

Connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

La prova finale concorre in modo sostanziale al raggiungimento e alla verifica dei risultati di apprendimento.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.

### **Modalità di svolgimento della prova finale**

La prova finale per il conseguimento della laurea consiste nella presentazione dell'elaborato da parte del candidato e nella valutazione da parte della commissione giudicatrice riunita in seduta di laurea e composta da minimo cinque docenti. La commissione, sentito il parere del relatore, esprime la votazione finale in centodecimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode, tenendo conto anche del suo curriculum di studio. Il voto minimo è 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale avendo come criteri: la qualità scientifica e l'originalità dell'elaborato; la maturità scientifica e critica del candidato; la capacità di sintesi e la chiarezza espositiva; la qualità della scrittura.

Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DiLASS) e da quello coinvolto (Dipartimento di Scienze) viene attribuito un ulteriore punto (fino ad un massimo di 5 punti). Dopo la valutazione della commissione, avviene la proclamazione pubblica del conseguimento del titolo da parte del candidato.

## **Art. 10**

### **Struttura organizzativa e funzionamento del corso di studio**

Il Corso di Studio è incardinato nel Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (struttura didattica di riferimento) e ha nel Dipartimento di Scienze l'altra struttura didattica coinvolta.

Organo di riferimento del Corso di Studio è il Consiglio del Corso di Studio nella sua collegialità che si riunisce mensilmente (o con cadenza massimo bimestrale se non ci sono adempimenti) in presenza o a distanza e vede la partecipazione attiva su ogni punto dell'odg dei docenti, dei rappresentanti degli studenti e del personale T.A.

All'interno del Corso di Studio sono state istituite le seguenti commissioni:

- Gruppo GAQ/Gruppo di riesame: monitora i processi di AQ del Corso di Studio, redige il rapporto di riesame, analizzando la situazione corrente del Corso di Studio, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo.
- La Commissione "pratiche studenti " valuta il riconoscimento dei CFU e i trasferimenti da altro Corso di Studio.
- La Commissione Didattica con il compito di verificare i percorsi didattici e proporre aggiornamenti e miglioramenti degli stessi, sentiti anche i pareri degli studenti.

È stato istituito il "Garante degli studenti" (prof. Alister Filippini) cui gli studenti possono rivolgersi per segnalare eventuali criticità in merito all'organizzazione e alla didattica del Corso di Studio.

È presente un servizio di tutoraggio e di orientamento, garantito sia dai docenti tutor sia da studenti della laurea magistrale BASA e dottorandi, selezionati con una procedura pubblica.

## **Art. 11**

### **Iscrizione a tempo parziale**

È possibile iscriversi al Corso di Studio in qualità di studente a tempo parziale.

Questa modalità è consigliata agli studenti che per ragioni di lavoro, familiari o di salute prevedono di non riuscire ad acquisire il numero di CFU stabilito per ogni anno nella modalità a tempo pieno.

Con un piano di studi apposito è possibile distribuire i CFU su un maggiore numero di anni d'iscrizione, in un *range* annuale pari a circa la metà (da minimo 24 cfu a massimo 36 cfu) del totale dei crediti previsti dal Regolamento Didattico del Corso di Studio per il corrispondente anno a tempo pieno (art. 5 del Regolamento per l'iscrizione a tempo parziale degli studenti, D.R. n° 1581 del 06/10/2015).

Vista la peculiarità dei percorsi didattici il Consiglio del Corso di Studio può autorizzare anche una diversa distribuzione dei CFU sugli anni di iscrizione a tempo parziale.

Per quanto non previsto nel presente articolo si rimanda al Regolamento per l'iscrizione a tempo parziale degli studenti ai corsi dell'Ateneo (Emanato con D.R. n.1581 del 06/10/2015 e modificato con D.R. n. 1746 del 31/07/2017).

## **Art. 12**

### **Mobilità internazionale degli studenti**

Il Corso di Studio promuove la partecipazione degli studenti ai progetti di mobilità internazionale (Erasmus, Overseas, Traineeship). In questa ottica, come previsto dall'art. 9 del presente Regolamento, agli studenti che hanno partecipato a tali progetti viene attribuito un punto aggiuntivo alla valutazione della prova finale. Gli studenti possono usufruire delle convenzioni stipulate dal DILASS

(<https://www.unich.it/didattica/international/mobilita/studenti/erasmus>).

Il referente del Corso di Studio per la mobilità internazionale è la prof.ssa Fabiana Dimpflmeier. Dopo la pubblicazione dei bandi di mobilità (Erasmus, Overseas, Traineeship), gli studenti risultati vincitori sono invitati a partecipare alle riunioni dedicate alla compilazione del Learning Agreement e all'espletamento delle pratiche di preparazione alla mobilità in accordo con i delegati di Dipartimento.

## **Art. 13 Modalità di erogazione della didattica**

A partire dall'a.a. 2025/2026, il Corso di Studio in Beni Culturali, potrà prevedere, ad esclusione delle attività pratico-laboratoriali, l'erogazione di una quota massima di CFU pari ad 1/3 dei crediti necessari al conseguimento del titolo, secondo quanto disposto dal D.M. n. 1835 del 6.12.2024.