



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI - PESCARA**  
**DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI**

**REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI LAUREA IN  
LETTERE**

**CLASSE L-10 - Classe delle lauree in Lettere**  
**Coorte 2019/2020**

**Art. 1**  
**Oggetto e finalità del Regolamento**

1. Il presente regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del Corso di Laurea IN LETTERE nel rispetto delle indicazioni riportate nel Regolamento Didattico di Ateneo.
2. Il Corso di Laurea rientra nella Classe delle lauree in Lettere (L-10) come definita dal D.M. Università e Ricerca del 16 marzo 2007.
3. Il presente regolamento è risultato approvato nelle seguenti sedute:
  - i. Consiglio di Corso di Studio: 10/06/2019
  - ii. Commissione Paritetica: 10/06/2019
  - iii. Consiglio di Dipartimento: 10/06/2019.

**Art. 2**  
**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

**Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni**

**• Funzione in un contesto di lavoro**

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

**• Competenze associate alla funzione**

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza

della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

- **Sbocchi occupazionali**

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.

#### **Il corso prepara alla professione di (*codifiche ISTAT*)**

1. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
4. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)

### **Art. 3** **Obiettivi formativi specifici e competenze attese**

#### **Obiettivi formativi specifici del Corso**

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati.

Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

## **Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

- **Area letteraria e filologica classica**

- **Conoscenza e comprensione**

**Lo studente**

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di

vista editoriale;

◦ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

• **Area storica**

◦ **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

◦ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videotecche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico

• **Area letteraria e filologica moderna**

◦ **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a

partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;

- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romane, anche in prospettiva comparatistica.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

- **Area artistica, dei media e dello spettacolo**

- **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, anche negli aspetti della conservazione del patrimonio.

- **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

- **Area linguistica**

◦ **Conoscenza e comprensione**

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italoromanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

◦ **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

**Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento**

• **Autonomia di giudizio**

I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.

L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente l'elaborazione della prova finale di laurea.

• **Abilità comunicative**

I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche

attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).

L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.

#### • **Capacità di apprendimento**

I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale).

Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.

Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente ? con la guida dei docenti ? il proprio metodo di studio.

Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.

### **Art. 4**

### **Conoscenze richieste per l'accesso e modalità di ammissione**

#### **Conoscenze richieste per l'accesso**

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.

#### **Modalità di ammissione**

Nella fase iniziale dell'attività didattica sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore;

sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo "G. d'Annunzio" e coloro che sono già in possesso di una laurea. In caso di esito negativo della verifica (che comunque potrà essere ripetuta una seconda volta, nel secondo semestre) agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente e/o apposite attività di apprendimento a credito 0 organizzate all'interno del Dipartimento. La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno del piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

## Art. 5 Offerta didattica programmata coorte

Il Corso di Laurea in LETTERE presenta 4 percorsi curriculare:

- L73 - LETTERE CLASSICHE
- L74 - LETTERE MODERNE
- L77 - STORIA
- L78 - LINGUAGGI DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA

Di seguito è riportato il quadro generale delle attività formative con l'identificazione del numero e delle tipologie dei settori scientifico - disciplinari di riferimento e dei CFU attribuiti raggruppati per anno di corso.

Sono riportati i prospetti per ogni percorso curriculare.

Insegnamenti Comuni a tutti i curriculum					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
<b>1 ANNO</b>					
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
INFORMATICA DI BASE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre

<b>STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI CINEMA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI POESIA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>2 ANNO</b>					
<b>TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO</b>	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
<b>INFORMATICA DI BASE</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI CINEMA</b>	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>3 ANNO</b>					
LINGUA FRANCESE	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA INGLESE	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
LINGUA TEDESCA	3	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	NN	Secondo Semestre
PROVA FINALE	9	Attività formativa monodisciplinare	E - Lingua/Prova Finale	PROFIN_S	Secondo Semestre

Curriculum - L73 - LETTERE CLASSICHE					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
<b>1 ANNO</b>					
FILOLOGIA CLASSICA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
LETTERATURA GRECA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA	12	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
ANTROPOLOGIA CULTURALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-DEA/01	Primo Semestre
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/03	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre

LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-PED/02	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/07	Primo Semestre
STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/02	Primo Semestre
STORIA GRECA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-ANT/02	Secondo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/09	Secondo Semestre
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
LETTERATURE COMPARATE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
STORIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/01	Secondo Semestre
<b>2 ANNO</b>					
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	6	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
LETTERATURA LATINA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
FILOLOGIA UMANISTICA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
STORIA ROMANA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-ANT/03	Secondo Semestre
GLOTTOLOGIA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/01	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre
<b>3 ANNO</b>					
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/07	Primo Semestre
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/08	Primo Semestre
FILOLOGIA LATINA	9	Attività formativa	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/08	Primo Semestre

<b>MEDIEVALE</b>		monodisciplinare			
<b>LETTERATURA FRANCESE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/03</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>LETTERATURA INGLESE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/10</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>M-STO/04</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-FIL-LET/05</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	<b>L-FIL-LET/12</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>PIGRAFIA LATINA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ANT/03</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>GRAMMATICA GRECA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-FIL-LET/02</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/05</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>LETTERATURA TEDESCA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/13</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>PALEOGRAFIA LATINA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>M-STO/09</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>STORIA DELLA LINGUA LATINA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-FIL-LET/04</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>STORIA DELLA MAGNA GRECIA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ANT/02</b>	<b>Secondo Semestre</b>

#### Curriculum - L74 - LETTERE MODERNE

Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
<b>1 ANNO</b>					
<b>LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>12</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>FILOLOGIA UMANISTICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-FIL-LET/13</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>LETTERATURA FRANCESE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/03</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>LETTERATURA INGLESE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/10</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>LETTERATURA TEDESCA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-LIN/13</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-FIL-LET/12</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>STORIA MODERNA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>M-STO/02</b>	<b>Primo Semestre</b>
<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	<b>M-DEA/01</b>	<b>Primo Semestre</b>

<b>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/03	Primo Semestre
<b>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-PED/02	Primo Semestre
<b>PEDAGOGIA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-PED/01	Primo Semestre
<b>PSICOLOGIA GENERALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-PSI/01	Primo Semestre
<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
<b>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	M-STO/01	Secondo Semestre
<b>2 ANNO</b>					
<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
<b>LETTERATURA LATINA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
<b>LINGUISTICA GENERALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/01	Primo Semestre
<b>ESTETICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/04	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Primo Semestre
<b>STORIA DEL PENSIERO MODERNO</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/06	Primo Semestre
<b>STORIA GRECA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/02	Primo Semestre
<b>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
<b>FILOLOGIA ITALIANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
<b>GEOGRAFIA</b>	<b>12</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-GGR/01	Secondo Semestre
<b>GLOTTOLOGIA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/01	Secondo Semestre
<b>PALEOGRAFIA LATINA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/09	Secondo Semestre
<b>STORIA DELL'ITALIA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Secondo Semestre

<b>REPUBBLICANA</b>					
<b>STORIA ROMANA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/03	Secondo Semestre
<b>3 ANNO</b>					
<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale
<b>TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO</b>	<b>3</b>	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
<b>FILIOLOGIA ROMANZA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	<b>L-FIL-LET/09</b>	Primo Semestre
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>M-STO/04</b>	Primo Semestre
<b>STORIA DEL CINEMA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/06</b>	Primo Semestre
<b>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/07</b>	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/03</b>	Primo Semestre
<b>STORIA DEL TEATRO</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/05</b>	Primo Semestre
<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	<b>L-FIL-LET/12</b>	Primo Semestre
<b>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	<b>L-FIL-LET/10</b>	Primo Semestre
<b>INFORMATICA DI BASE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/01</b>	Secondo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	<b>L-ART/02</b>	Secondo Semestre
<b>LETTERATURE COMPARATE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	<b>L-FIL-LET/14</b>	Secondo Semestre

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre

Curriculum - L77 - STORIA					
Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
<b>1 ANNO</b>					
FILOLOGIA UMANISTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA	12	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
LETTERATURA FRANCESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA INGLESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Primo Semestre
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Primo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/09	Secondo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre

<b>LETTERATURA TEDESCA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Secondo Semestre
<b>STORIA GRECA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/02	Secondo Semestre
<b>STORIA GRECA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/02	Secondo Semestre
<b>STORIA ROMANA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/03	Secondo Semestre
<b>STORIA ROMANA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/03	Secondo Semestre
<b>2 ANNO</b>					
<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-DEA/01	Primo Semestre
<b>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-FIL/03	Primo Semestre
<b>LETTERATURA LATINA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
<b>LINGUISTICA GENERALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Primo Semestre
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/07	Primo Semestre
<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ANT/08	Primo Semestre
<b>STORIA DEL CINEMA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/06	Primo Semestre
<b>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/07	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/03	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/01	Primo Semestre
<b>STORIA DEL TEATRO</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/05	Primo Semestre
<b>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
<b>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
<b>GLOTTOLOGIA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Secondo Semestre
<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre
<b>STORIA MEDIEVALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre

STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Secondo Semestre
STORIA MODERNA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Secondo Semestre
DIALETTOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre
STORIA DELLA LINGUA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/04	Secondo Semestre
STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/02	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre
<b>3 ANNO</b>					
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/04	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
STORIA DEL CRISTIANESIMO	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/07	Primo Semestre
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/05	Primo Semestre
STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/05	Primo Semestre
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Primo Semestre
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
STORIA DEL TEATRO INGLESE	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Secondo Semestre
LETTERATURE COMPARATE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
PALEOGRAFIA LATINA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/09	Secondo Semestre

PALEOGRAFIA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/09	Secondo Semestre
STORIA DELLA MAGNA GRECIA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/02	Secondo Semestre
STORIA DELLA MAGNA GRECIA	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ANT/02	Secondo Semestre
STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Secondo Semestre
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/03	Secondo Semestre
STORIA DEL MEDIO ORIENTE	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Secondo Semestre
STORIA DEL MEDIO ORIENTE	9	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-STO/04	Secondo Semestre

#### Curriculum - L78 - LINGUAGGI DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA

Descrizione	Cfu	Tipologia	TAF	SSD	Ciclo
<b>1 ANNO</b>					
LETTERATURA ITALIANA	12	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/10	Primo Semestre
LETTERATURA FRANCESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/03	Primo Semestre
LETTERATURA INGLESE	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/10	Primo Semestre
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Primo Semestre
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/07	Primo Semestre
STORIA DEL TEATRO	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/05	Primo Semestre
STORIA MEDIEVALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/01	Secondo Semestre
STORIA MODERNA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/02	Secondo Semestre
LETTERATURA SPAGNOLA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/05	Secondo Semestre
LETTERATURA TEDESCA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-LIN/13	Secondo Semestre

<b>2 ANNO</b>					
FILOLOGIA ROMANZA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/09	Primo Semestre
FILOLOGIA UMANISTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Primo Semestre
LETTERATURA LATINA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/04	Primo Semestre
STORIA CONTEMPORANEA	9	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-STO/04	Primo Semestre
STORIA DEL CINEMA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-ART/06	Primo Semestre
CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/02	Secondo Semestre
FILOLOGIA ITALIANA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-FIL-LET/13	Secondo Semestre
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	9	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/10	Secondo Semestre
GEOGRAFIA	12	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-GGR/01	Secondo Semestre
<b>3 ANNO</b>					
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	3	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Annuale
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	3	Attività formativa di sola Frequenza	F - Altro	NN	Annuale
ANTROPOLOGIA CULTURALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-DEA/01	Primo Semestre
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-FIL/03	Primo Semestre
PEDAGOGIA	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-PED/01	Primo Semestre
PSICOLOGIA GENERALE	6	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	M-PSI/01	Primo Semestre
TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA	6	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/05	Primo Semestre
ESTETICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	M-FIL/04	Primo Semestre
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/11	Primo Semestre
STORIA DELLA CRITICA	6	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/10	Primo Semestre

<b>LETTERARIA ITALIANA</b>					
<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/03	Primo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/01	Primo Semestre
<b>INFORMATICA DI BASE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Primo Semestre
<b>LINGUISTICA GENERALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	A - Base	L-LIN/01	Secondo Semestre
<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	B - Caratterizzante	L-FIL-LET/12	Secondo Semestre
<b>ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/08	Secondo Semestre
<b>LETTERATURE COMPARATE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-FIL-LET/14	Secondo Semestre
<b>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/07	Secondo Semestre
<b>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/07	Secondo Semestre
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/02	Secondo Semestre
<b>STORIA DEL TEATRO INGLESE</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-LIN/10	Secondo Semestre
<b>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA</b>	<b>9</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Secondo Semestre
<b>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA</b>	<b>6</b>	Attività formativa monodisciplinare	C - Affine/Integrativa	L-ART/06	Secondo Semestre
<b>FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB</b>	<b>3</b>	Attività formativa monodisciplinare	F - Altro	NN	Secondo Semestre
<b>LABORATORIO DI</b>	<b>3</b>	Attività formativa	F - Altro	NN	Secondo Semestre

<b>CINEMA</b>		<b>monodisciplinare</b>			
<b>LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>
<b>STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI</b>	<b>3</b>	<b>Attività formativa monodisciplinare</b>	<b>F - Altro</b>	<b>NN</b>	<b>Secondo Semestre</b>

## **Art. 6** **Descrizione del percorso e metodi di accertamento**

Il percorso formativo del Corso di Studio in Lettere prevede tutti quegli insegnamenti a carattere generale che consentono l'acquisizione e il progressivo consolidamento delle conoscenze di base teoriche e degli strumenti metodologici relativi alle discipline letterarie, linguistiche, filologiche, storiche, archeologiche e artistiche.

Accanto ad essi, l'alto numero di insegnamenti specifici presenti nei quattro curricula in cui si articola il Corso di Studio, vale a dire Lettere classiche, Lettere moderne, Storia, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, offre l'opportunità allo studente di orientare la formazione di base verso il settore di studi a lui più congeniale. Se il curriculum di Lettere Classiche mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico, il curriculum di Lettere Moderne privilegia facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea. Il curriculum Linguaggi della Musica, dello Spettacolo e dei Media, invece, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre allo studente la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione. Il curriculum Storia, infine, coniuga il versante linguistico-letterario e filologico con approfondimenti disciplinari di storia politica, culturale, economica e sociale, dall'antichità all'età contemporanea.

Tale formazione diversificata permetterà dunque ai laureati in Lettere di maturare competenze spendibili in svariati campi di attività lavorativa, in previsione della quale sono inserite nel percorso di studio anche attività dedicate alla formazione tecnico-operativa degli studenti, sia a livello di base (ad es. laboratori linguistici, competenze informatiche di base) sia a livello più avanzato in relazione ai diversi possibili sbocchi lavorativi e viene offerta la possibilità di svolgere tirocini formativi e stages presso strutture pubbliche e private.

Il Corso di Studio prevede un piano di studi articolato per anni. Lo studente può acquisire un massimo di 60 CFU per anno. Per l'acquisizione dei crediti si considera che il valore di 1 CFU (25 ore) viene determinato associando 7 ore di lezione a 18 ore di studio individuale. Gli insegnamenti possono corrispondere a 6, a 9 o a 12 CFU. In

particolare, gli insegnamenti da 9 CFU sono costituiti da due moduli, chiaramente indicati dal docente, rispettivamente di 6 e di 3 CFU; ciò per rendere possibile il diverso peso creditizio dell'insegnamento stesso nei vari curricula e altresì per consentire opzioni cumulative operate dallo studente in rapporto alla didattica effettivamente erogata. Qualora nello stesso corso siano affidati compiti didattici a più di un docente per un corso integrato, è prevista la nomina di un coordinatore, designato a cadenza annuale dal CdS. Il coordinatore di un corso integrato esercita le seguenti funzioni: rappresenta per gli studenti la figura di riferimento del corso; propone al CdS l'attribuzione dei compiti didattici concordati con i docenti in funzione degli obiettivi didattici propri del corso; propone la distribuzione dei tempi didattici concordata con i docenti del corso; coordina la preparazione delle prove d'esame; presiede di norma la Commissione d'esame del corso da lui coordinato e ne propone la composizione.

L'attività didattica comprende le seguenti tipologie di svolgimento: didattica frontale, esercitazioni, seminari di studio, studio assistito nonché, limitatamente alle 'Altre attività' (articolate in moduli da 3 CFU), laboratori, tirocini formativi (da 3 CFU) e stages. In quest'ultimo ambito, per facilitare l'ingresso dei laureati nel mondo del lavoro, sono previste attività dedicate alla formazione tecnico-operativa degli studenti sia a livello di base (ad es. laboratori linguistici, competenze informatiche essenziali) sia a livello più avanzato in relazione a diversi possibili sbocchi lavorativi. È prevista altresì la possibilità di svolgere attività esterne, quali tirocini formativi presso strutture pubbliche e private italiane ed estere, anche nel quadro di accordi internazionali. Le lezioni e le esercitazioni in aula e laboratorio si svolgono di regola da lunedì a venerdì. La frequenza ai corsi di insegnamento e in particolare ai laboratori è fortemente auspicata. Quanto agli esami 'A scelta dello studente' gli iscritti al Corso di Studio potranno scegliere liberamente tra tutti gli insegnamenti erogati dall'Ateneo di Chieti- Pescara nell'anno accademico per i corsi triennali e magistrali di ambito umanistico (Beni archeologici e storico- artistici, Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Lingue, letterature e culture moderne, Scienze filosofiche). In questo ambito non è consentita la ripetizione di esami già sostenuti o che saranno sostenuti nel corso del triennio.

Gli insegnamenti sono distribuiti in due semestri, con inizio nei mesi di ottobre e marzo. Per i periodi di studio all'estero sono attribuibili i CFU previsti dal Regolamento di Ateneo per la mobilità Erasmus; l'obiettivo primario di tale modalità di studio è quello di fornire allo studente competenze relazionali, scientifiche e linguistiche legate all'esperienza diretta di forme diverse di organizzazione della didattica e di divulgazione del sapere, con specifico riferimento alle discipline dell'area umanistica. Durante il corso delle lezioni si potranno effettuare verifiche in itinere, orali e/o scritte, queste ultime in forma di questionario aperto e di elaborati su temi specifici, al fine di accertare il grado di apprendimento da parte dello studente e, nel caso in cui i progressi non fossero soddisfacenti, potenziare in modo mirato le attività di supporto. Alla fine del corso la valutazione complessiva avverrà attraverso il tradizionale esame di profitto orale; gli esami si svolgono principalmente in tre sessioni: anticipata e straordinaria (febbraio), estiva (giugno-luglio) e autunnale (settembre), ma sono previsti appelli in altri mesi dell'anno per studenti fuori corso. La verifica delle competenze acquisite nelle 'Altre attività' si baserà sul lavoro svolto nel corso delle lezioni e su una prova finale (è previsto un ulteriore appello nel corso dell'anno accademico), e verrà formalizzata con una valutazione di idoneità (positiva o negativa). I risultati degli stages e dei tirocini formativi saranno valutati sulla base di una scheda compilata dal tutor nominato all'interno dell'istituzione pubblica o privata sede di tali attività, e tenendo conto della relazione scritta consegnata dallo studente al termine della sua esperienza di tirocinio.

Quanto ai periodi di studio all'estero, gli esami ivi sostenuti dallo studente, concordati in precedenza con il docente di riferimento del Corso di Studio, verranno convalidati al suo ritorno previa presentazione della documentazione della struttura ospitante sulla base di una tabella di conversione dei voti fornita dal competente Ufficio per la mobilità internazionale.

Per quanto riguarda il riconoscimento dei crediti conseguiti nei periodi Erasmus, al fine di agevolare l'operazione che necessita di una certa flessibilità, il CdS si attiene ai seguenti principi:

- se negli esami sostenuti dallo studente all'estero mancano uno o due crediti rispetto agli esami previsti dal piano di studi, questi verranno riconosciuti automaticamente secondo lo schema:

4 CFU vengono arrotondati a 6;

5 CFU vengono arrotondati a 6;

7 CFU vengono arrotondati a 9;

8 CFU vengono arrotondati a 9.

Se l'integrazione necessaria è maggiore o uguale a 3 CFU si comunica allo studente che deve integrare l'esame.

Allo studente Erasmus, che conduce una ricerca bibliografica/fonti per la prova finale di laurea, in accordo con il docente con il quale la discute, vengono riconosciuti la metà dei crediti previsti per tale attività dal piano di studi.

#### **Art. 7**

### **Modalità di trasferimento da altri corsi di studio e criteri e procedure per il riconoscimento crediti**

Una Commissione nominata in seno al Corso di Studio valuterà le carriere degli studenti già iscritti a corsi universitari dell'Ateneo "G. d'Annunzio" o di altri Atenei che presenteranno domanda di iscrizione al Corso di Studio in Lettere. Tale Commissione si attiverà ai seguenti criteri:

- nei trasferimenti da corsi di studio appartenenti alla stessa classe delle lauree in Lettere (L-10) o da corsi di studio equipollenti al Corso di Studio in Lettere verranno automaticamente riconosciuti i CFU già acquisiti pertinenti al medesimo settore disciplinare fino al numero massimo di CFU previsto per ciascuno di essi dal Regolamento didattico del corso di studio di destinazione;

- negli altri casi sarà assicurato il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU maturati dallo studente tramite l'istituzione di equivalenze tra insegnamenti affini. Ulteriori crediti acquisiti in discipline che non siano presenti nel Regolamento didattico del Corso di Studio, ma che appaiano coerenti con il progetto formativo del nuovo Corso di Studio, potranno essere riconosciuti fra gli esami 'A scelta' dello studente o fra le 'Attività affini e integrative';

- qualora sia necessario, si potranno approssimare i CFU per difetto o per eccesso di non più di una unità (allo stesso modo si procederà per i passaggi dall'Ordinamento D. M. 509/99 all'Ordinamento D. M. 270/04);

- Esami sostenuti nell'ambito di corsi del vecchio ordinamento, ai sensi del DM 616/2017 e successive integrazioni, potranno essere riconosciuti per un massimo di 12 CFU (se annuali) e di 6 CFU (se semestrali).

La Commissione proporrà l'inserimento degli studenti in uno dei tre anni di corso a seconda dei CFU riconosciuti, ossia, per riconoscimenti da 1 a 39 CFU al primo anno, da 40 ad 89 CFU al secondo anno, da 90 in su al terzo anno. Le valutazioni della Commissione saranno nominativamente approvate dal Consiglio del Corso di Studio e/o dal Consiglio di Dipartimento a cui il Corso di Studio afferisce. Per quanto non previsto nel presente articolo si rimanda all'articolo 38 del Regolamento didattico d'Ateneo (Adottato con D.R. n. 863 del 16/12/2013

e modificato con D.R. n. 722 del 20/02/2017.

## **Art. 8** **Iscrizione ad anni successivi**

Fatto salvo quanto indicato nell'art. 7, per le iscrizioni agli anni successivi si applicano senza ulteriori specificazioni le disposizioni di cui agli artt. 48 e 49 del Regolamento Didattico d'Ateneo.

## **Art. 9** **Caratteristiche prova finale**

### **Caratteristiche della Prova Finale**

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodiciannove tenendo conto del curriculum e della prova finale.

### **Modalità di svolgimento della Prova Finale**

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il docente relatore almeno 4 mesi prima della seduta di laurea; orientativamente, il testo dovrebbe avere un'estensione di circa cinquanta pagine. Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodiciannove tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodiciannove. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

## **Art. 10** **Struttura organizzativa e funzionamento del corso di studio**

Il Presidente del Corso di Studio (attualmente il prof. Mario Cimini) convoca e presiede le sedute del Consiglio di Corso di Studio, costituito da tutti i docenti affidatari degli insegnamenti e da rappresentanti degli studenti iscritti al Corso di Studio, eletti secondo le modalità del Regolamento Generale d'Ateneo. La struttura didattica di riferimento è il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS). Il Consiglio di Corso ha competenza nelle materie concernenti l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica: in particolare ha il compito di elaborare progetti di consolidamento e ampliamento dell'offerta didattica oltre che di sbrigare l'ordinaria amministrazione relativa alle pratiche studenti, compito quest'ultimo per il quale il Consiglio è coadiuvato dalla Commissione didattica, nominata in seno al Consiglio stesso. Inoltre, una rappresentanza di docenti e di studenti del Corso di Studio opera nella Commissione paritetica Docenti-Studenti del DiLASS.

Ai fini di un'autovalutazione interna è operante una Commissione di assicurazione della qualità, presieduta dalla prof. Irene Fosi e composta dai proff. Rossella Bianchi, Enrichetta Soccio, Francesco Berardi: al termine di ogni semestre, sulla base dei dati del monitoraggio effettuato da tale Commissione, che terrà conto anche della rilevazione delle opinioni degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente all'atto dell'iscrizione ai singoli esami e del parere della Commissione paritetica Docenti-Studenti, verrà effettuato un monitoraggio della qualità e dell'efficacia dell'offerta didattica e delle strutture a sostegno della didattica. Ciò consentirà l'elaborazione di eventuali correttivi e miglioramenti che, se necessario, potranno essere varati durante l'anno accademico in corso. Compito della Commissione di assicurazione della qualità è inoltre la compilazione della Scheda di monitoraggio annuale, richiesta dal MIUR.

Al momento dell'ammissione al Corso di Studio verrà assegnato a ciascuno studente un docente tutor che lo seguirà costantemente per l'intero percorso formativo triennale, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale, per informazioni, chiarimenti e consigli; inoltre sono operanti anche degli studenti tutor, disponibili con un orario determinato per fornire informazioni generali sugli aspetti tecnico-organizzativi dell'attività didattica. In ogni modo, sarà cura del Corso di Studio stabilire all'inizio dell'anno accademico alcuni incontri informativi con le matricole (il calendario degli incontri sarà reperibile sulla pagina web del DiLASS). In particolare, per quanto riguarda i tirocini formativi e gli stages in Italia e all'estero gli studenti potranno rivolgersi alla prof.ssa Antonella Di Nallo, docente responsabile di tali attività per il Corso di Studio, mentre per la mobilità internazionale potranno avere assistenza dalla prof.ssa Maria Grazia Del Fuoco e dalla prof.ssa Antonella Di Nallo.

## **Art. 11** **Iscrizione a tempo parziale**

E' possibile iscriversi al Corso di Studio in qualità di studente a tempo parziale. Questa modalità è consigliata agli studenti che per ragioni di lavoro, familiari o di salute prevedono di non riuscire ad acquisire il numero di CFU stabilito per ogni anno nella frequenza a tempo pieno. Con un piano di studi apposito è possibile distribuire i CFU su un maggiore numero di anni d'iscrizione, in un *range* annuale compreso fra un minimo di 24 CFU e un massimo di 36 CFU del totale dei CFU previsto dal Regolamento didattico del Corso di Studio per il corrispondente anno in regime di studi a tempo pieno (art. 5 del Regolamento per l'iscrizione a tempo parziale degli studenti, D.R. n° 1581 del 06/10/2015). Per quanto non previsto nel presente articolo si rimanda all'art. 48 del Regolamento didattico d'Ateneo (emanato con D.R. n.1581 del 06/10/2015 e modificato con D.R. n. 1746 del 31/07/2017).

**Art. 12**

**Doppia iscrizione Corso di Studi - Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici**

Lo studente che dichiari l'intenzione di avvalersi della contemporanea iscrizione presso Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici (Conservatori, ecc.) deve presentare annualmente il piano di studio previsto per l'anno in corso, piano che verrà sottoposto all'approvazione del Consiglio del CdS.